ADDICTUS JURARE IN VERBA
MAGISTRI
QUIVIS
J. S. Phillips

NE65
L53w
Pr
v. 19

RUDOLPH WEIGEL'S KUNST-AUCTION.
DR. A. ANDRESEN.

Catalog

der hinterlassenen

reichen

KUNSTSAMMLUNG

des

Herrn Rud. Weigel.

III.

das Werk des D. Chodowiecki. Die Privatbibliothek und Dubletten des antiquarischen Bücherlagers,

welche

Montag, den 28. November 1870

und folgende Tage

zu Leipzig

IN MEINEM AUCTIONS-LOCAL, ROSS-STRASSE NO. 10,

durch

Herrn Raths-Proclamator Engel

öffentlich versteigert wird.

RUDOLPH WEIGEL'S KUNSTHANDLUNG
DR. A. ANDRESEN.

Leipzig, 1870.

Das Werk des D. Chodowiecki.

Die Nummern beziehen sich auf Dr. W. Engelmann's Katalog.

1. Brustbild des Meisters, nach links. A. Zingg del. C. Geyser sc. kl. f.
2. Dasselbe.
3. Brustbild nach rechts. Punkt. M. Haas sc. kl. f.
4. Dasselbe vor den Lebensdaten.
5. Dasselbe. Ebenso. Ohne Rand.
6. Kniestück mit der Brille. A. Graff p. F. Arnold sc. f.
7. Dasselbe. Vor der Adresse. Ohne Rand.
8. Cabinet d'un Peintre. Der Künstler selbst und seine Familie. qu. f. E. 75.
9. Le Passe-dix. Der Würfler. 4. Engelmann 1. Copie 1. von Geyser.
10. Husaren und Mönche. 4. E. 4. II. Sehr selten.
11. Demoiselle Quantin. 4. E. 5.
12. Dasselbe.
13. Der Bauernjunge mit verbundenem Gesicht. 4. E. 6.
14. Der Betteljunge bei dem Baum. 4. E. 7.
15. Derselbe bei dem Thorweg. 4. E. 8.
16. Dasselbe. Matter Druck.
17. Friedrich II. zu Pferd. f. E. 9.
18. Die beiden stehenden Damen. 4. E. 10.
19. Dasselbe.
20. Die beiden sitzenden Damen. 4. E. 11.
21. Die russischen Gefangenen. qu. f. E. 12. II. a. Selten.
22. Der kleine Lombretisch. Rad. und Aquatinta. qu. 8. E. 13. II. Sehr selten.
23. Die beiden sitzenden Damen am Baum. 8. 15. Matt.
24. Das Studienblatt von 18 Figuren. 8. 16. Copie 1.
25. Die Dame mit dem Muff. 8. E. 20. Copie 2.
26. Der Friede bringt den König wieder. f. E. 21. bl. Selten.

27. Vier Damen am Fenster. 4. E. 23. Copie.
28. Die Kinderstube des Künstlers. 4. E. 24. II.
29. Sechs Türken zu Pferd. 4. E. 25.
30. Das Viehstück nach Dietrich. 4. E. 26. II.
31. Dasselbe.
32. 2 Bl. Die Bettelfrau mit zwei Kindern. Das bettelnde Soldatenweib. 8. E. 27. 28.
33. 2 Bl. Dieselben auf einem Bogen. Selten.
34. 2 Bl. Die Landschaftsstudien. qu. 8. E. 29. 30.
35. 3 Bl. Dieselben. 1 Bl. doppelt.
36. Die strickende Frau. 12. E. 31.
37. Dasselbe.
38. Dasselbe.
39. Die Bettelfrau mit drei Kindern. 8. E. 32.
40. Dasselbe.
41. 2 Bl. Das Mädchen und die Bauernfrau, vom Rücken gesehen. 8. E. 33. 34.
42. 2 Bl. Dieselben.
43. Drei Damen im Fenster. 8. E. 35.
44. Dasselbe.
45. Das lesende Kind. 12. E. 36.
46. Dasselbe doppelt.
47. Die beiden Alten und das Kind. qu. 8. E. 37.
48. Dasselbe.
49. Der Knabe bei dem Bratenwender. 4. E. 38.
50. Dasselbe.
51. Das Brandenburger Thor in Berlin. 4. E. 39.
52. 2 Bl. Die Weiber mit zwei und drei Kindern. 8. E. 40. 41.
53. 2 Bl. Dieselben.
54. 2 Bl. Dieselben.
55. 2 Bl. Der Türke und die drei Türken. 4. E. 42. 43.
56. Die drei Türken nochmals.
57. Russen und Türken. 4. E. 44. Schöner früherer Abdruck.
58. Dasselbe.
59. Dasselbe.
60. Prinzessin Friederike Wilhelmine Sophie von Preussen f. E. 45 I. Sehr selten.
61. Dasselbe II. Selten.
62. Vermählung der genannten Prinzessin mit Wilhelm V. von Oranien. f. E. 46.
63. Dasselbe.
64. Dasselbe.
65. Dasselbe doppelt.
66. Bouquet de Maximes. 12. E. 47. Aeusserst selten.

67. Der grosse Calas. gr. qu. f. E. 48. Zweite Platte. II. 2. mit 1768.
68. Dasselbe.
69. Dasselbe. Ohne Plattenrand.
70. Dasselbe. Französische Verse unten eingeschrieben.
71. Friedrich II. Ph. Vanloo p. 8. E. 49. I. Mit dem breiten Stichrand rechts. Aeusserst selten, aus Verstolk van Soelens Sammlung. Doch ist etwas vom Papier abgeschnitten.
72. Die Caravane, mit der Schlafenden. 4. E. 50. II.
73. Dasselbe.
74. Die neun Einfälle zu Lessings Minna von Barnhelm. E. 53. Aeusserst selten.
75. Dieselben. Copien.
76. Erstes Blatt zu Basedows Elementarwerk. qu. f. E. 54 IV.
77. Action près de Choczim 1769. qu. f. E. 55 II.
78. Dasselbe.
79. Mars und Venus in Wolken. qu. f. E. 55a. Copie.
80. Medaille auf die Schlacht bei Choczim. qu. f. E. 56. I.
81. Dasselbe.
82. Zweites Blatt zu Basedow. qu. f. E. 57. II.
83. Dasselbe. Zerschnitten.
84. 12 Blatt zum Don Quixote. 8. E. 58. II. Zerschnitten.
85. 12 Bl. Dieselben. Ebenso.
86. Titelkupfer zum Vademecum. 8. E. 59.
87. Dasselbe.
88. Die Gleichheit aller Stände. qu. f. E. 60.
89. Dasselbe.
90. Dasselbe.
91. 3.—5. Bl. zu Basedow. qu. f. E. 61—63. 2 Bl. vor der letzten Retouche.
92. 2 Bl. von denselben. Ebenso.
93. 3 Bl. Vignetten zur Gedächtnissrede auf Frau Daum. 8. E. 64—66.
94. 3 Bl. Dieselben.
95. 3 Bl. Dieselben.
96. Die ökonomische Trophäe von Labes. qu. f. E. 67.
97. Dasselbe.
98. Dasselbe. Aufgezogen.
99. Romanzoffs Sieg über die Türken 1770. qu. f. E. 68.
100. Dasselbe.
101. Dasselbe.
102. 12 Bl. zu Gessner's Idyllen. 8. E. 69. I. Vor der Schrift. Sehr selten.
103. Dieselben. Ebenso.

104. 12 Bl. Dieselben. Mit der Schrift.
105. 2 Bl. zu Buffon's Naturgeschichte. 8. E. 70. I. Vor der Schrift und unzerschnitten. Selten.
106. 3 Bl. zu Basedow's Agathokrator. 8. E. 71—73.
107. Dieselben.
108. Cabinet d'un Peintre. qu. f. E. 75.
109. Dasselbe.
110. Dasselbe. Ohne Rand.
111. Dasselbe. Copie von Penzel.
112. Erstes Titelkupfer zu Sulzers Theorie. f. E. 76.
113. Dasselbe.
114. Die Einwandrung der Franzosen. Friesförmig. E. 78.
115. Dasselbe.
116. Dasselbe.
117. Das Scharmützel. Friesförmig. E. 79.
118. Figurenstudium. Friesförmig. E. 80.
119. Die Reiterstudien. qu. 8. E. 81. II.
120. Dasselbe I. mit den spitzen Ecken. Selten.
121. Titelkupfer zu Th. Abbt vom Verdienste. 8. E. 77. II.
122. Dasselbe.
123. Der Lebenslauf einer Buhlschwester. 8. E. 82.
124. Die Zelte im Berliner Thiergarten. qu. f. E. 83.
125. Dasselbe.
126. Dasselbe.
127. Medaille auf das Jubiläum der französischen Kirche in Berlin. qu. 8. E. 85.
128. Dasselbe.
129. Titelvignette zu den Nouveaux Memoires de Berlin. qu. 8. E. 84. Selten.
130. C. G. v. Thile. 8. E. 97. II.
131. Dasselbe.
132. Die Schlittenfahrt. Friesförmig. E. 98. Sehr selten.
133. Dasselbe.
134. Cäsars Zug über die Pyrenäen. qu. 8. E. 99. II.
135. Dasselbe. I. mit der Standarte. Sehr selten.
136. J. B. Basedow. 8. E. 105.
137. Erstes Blatt zu Lavaters physiogn. Fragmenten. qu. 8. E. 107.
138. Dasselbe.
139. Dasselbe.
140. Vignette zu Martini's Geschichte der Natur. qu. 8. E. 108. Nebst der Copie.
141. Zweites Kupfer zu Sulzers Theorie. qu. f. E. 109. I. Selten.
142. Dasselbe. Ebenso. Gebräunt.

143. 12 Bl. zum Deserteur von Sedaine. 8. E. 110. Ib. Vor der Schrift. Selten.
144. Dieselben. Ebenso.
145. Dieselben. Ebenso. Wenig fleckig.
146. Friedländers Bibliothekzeichen. 8. E. 111.
147. Dasselbe.
148. Christuskopf. f. E. 113. I. Vor der doppelten Einfassungslinie.
149. Dasselbe. Ebenso.
150. Der Olymp. qu. f. E. 117. I. Mit des Künstlers Namen, der aber ausradirt ist.
151. Dasselbe. Ebenso.
152. Ch. W. E. Dietrich. F. Reclam del. f. E. 118.
153. Dasselbe.
154. Kleine bergige Landschaft. schm. qu. f. E. 119.
155. Dasselbe.
156. Das Maskenrecht. qu. 8. E. 121.
157. Dasselbe.
158. Die Kleidertracht der Berliner Prediger. 4. E. 122. Erste Platte II.
159. Titelkupfer zu Blankenburgs Geschichte des deutschen Reiches. 8. E. 125.
160. J. G. Zollikofer. 8. E. 127.
161. Drei Baschkiren zu Pferd. 8. E. 128.
162. Fünfzehntes Blatt zu Sebaldus Nothanker. 8. E. 132. I. Vor der Seitenzahl.
163. Die Heimführung der Braut. qu. 8. E. 133.
164. Dasselbe.
165. Dasselbe.
166. Der Bankerottirer. qu. 8. E. 134.
167. Dasselbe.
168. Dasselbe.
169. Der bankerottirende Schuhflicker. 8. E. 135.
170. Dasselbe.
171. Dasselbe.
172. 2 Bl. Carricaturen I und II. Friesförmig. E. 136. 137.
173. 3 Bl. Dieselben. 1 Bl. doppelt.
174. 3 Bl. Polnische Figuren. 12. E. 138.
175. Die Grausamkeit. 8. E. 139. II. Sehr selten.
176. 12 Bl. zu sechs Fabeln und sechs Erzählungen von Gellert. 8. E. 141. I. Mit Nadelschrift.
177. Dieselben. Ebenso.
178. Dieselben. Ebenso. Wenig fleckig.
179. Dieselben. II. Mit der gestochenen Schrift.
180. Dieselben. Unzerschnitten auf 2 Bogen.

181. W. A. Teller. 4. E. 142. Vor der Retouche.
182. Titelkupfer zum Landprediger von Wakefield. 8. E. 149. I. Vor der Pagina.
183. Dasselbe. Ebenso.
184. Titelkupfer zur Storia di Bianca Capello. 8. E. 150. Sehr seltener Probedruck vor verschiedenen Arbeiten.
185. Erstes Blatt zu Tielckes Memoiren. qu. 8. E. 153.
186. Dasselbe.
187. 5 Bl. 17.—21. Bl. zu Sebaldus Nothanker. 8. E. 154—158. I. Vor der Pagina.
188. Dieselben. Ebenso. Beschnitten.
189. 12 Bl. zu Gellerts Fabeln. 8. E. 160. I. Mit Nadelschrift. Unzerschnitten auf 2 Bogen. Sehr selten.
190. Zweites Blatt zu Tielckes Memoiren. 4. E. 161.
191. Drittes Blatt zu denselben. Friedrich II. im Unglück. 4. E. 162. I. Vor der Unterschrift.
192. Dasselbe. Ebenso.
193. 2 Bl. Erste und zweite Militairstrafe. qu. 8. E. 164. 165.
194. 2 Bl. Dieselben.
195. Göthe. G. M. Kraus del. 8. E. 166.
196. Titelkupfer zu Nikolai's Kleiner Almanach. 8. E. 167.
197. Dasselbe.
198. Dasselbe. Beschnitten.
199. 12 Bl. zur Geschichte des Predigers Gros. 8. E. 172. II. Vor der Retouche.
200. Dieselben.
201. Dieselben. Unzerschnitten in 4 Stücken. Aufgezogen.
202. 3 Bl. Titelvignette und Kupfer zu Schummels Kinderspielen. 8. E. 173. 174. 1 Bl. doppelt.
203. Titel und Portrait zu Voss Musenalmanach 1777. 8. E. 175. Unzerschnitten.
204. Titelkupfer zu dem Weihnachtsgeschenk für Kinder. 8. E. 176.
205. 2 Bl. Titelkupfer zu Basedow's Gesangbuch. 8. E. 177. 178.
206. Dieselben.
207. Titelkupfer zu Basedow's praktischer Philosophie. 8. E. 179. II.
208. Dasselbe.
209. U. F. B. Brückmann. Eich p. 8. E. 180.
210. Pascha Weitsch. Eich p. 8. E. 181.
211. Dasselbe.
212. Dasselbe.
213. 12 Bl. Die Monate. 8. E. 183. IV.

214. Titelvignette zu Seilers Christenthum. qu. 8. E. 185.
215. Titelkupfer zu Menadies Leben. 8. E. 186.
216. 2 Bl. 1. und 2. Bl. zum Carl Ferdiner. 8. E. 189. 190. Ersteres vor Chodowiecki's Namen, letzteres vor der Pagina.
217. F. E. v. Rochow. f. E. 191. IV.
218. Dasselbe.
219. Das Bibliothekzeichen des Künstlers. 8. E. 192.
220. Dasselbe.
221. 12 Bl. Die Monate. 8. E. 193. II.
222. Titel und Portrait zum Lauenburgischen geneal. Almanach 8. E. 194. I. Vor der Schrift. Selten. Unzerschnitten.
223. Dasselbe. Ebenso.
224. Dasselbe. II. Mit der Schrift.
225. Zwei Titelkupfer und zwei Modekupfer zum Göttinger Kalender 1778. 8. E. 195. II. Unzerschnitten auf 2 Bogen.
226. Dasselbe. Ebenso.
227. Friedrich II. Wachtparade zu Potsdam. qu. f. E. 196. Ia. Vor der Unterschrift. Sehr selten.
228. Titel und Portrait zu Voss' Musenalmanach 1778. 8. E. 197. II. Unzerschnitten.
229. Dasselbe. Ebenso.
230. Der Kronprinz zu Pferd. 4. E. 198. Selten.
231. Dasselbe.
232. Die Grazien. 8. E. 199.
233. Dasselbe.
234. Friedrich II. Wachtparade. qu. f. E. 200.
235. 2 Bl. zu Stillings Jugend. 8. E. 201. 202.
236. Dieselben.
237. Titelkupfer zu Menadie's Leben. 8. E. 203.
238. Dasselbe.
239. Titel und Portrait zu Voss' Musenalmanach 1778. 8. E. 204. II.
240. Dasselbe.
241. Dito zum Lauenburger Kalender 1778. 8. E. 206.
242. Vignette zum Wandsbecker Boten. qu. 8. E. 207.
243. 6 Bl. zu Voltaire's Kandide. 8. E. 208—212. II. Unzerschnitten.
244. Dieselben. Zerschnitten und aufgezogen.
245. 2 Bl. zu Shakespeare's Hamlet. 8. E. 213. 214. II.
246. 16 Bl. zu Joh. Bunkels Leben. 8. E. 215—230. I. Vor der Pagina und der Nummer. Auf 8 unzerschnittenen Bogen.

247. 4 Bl. zu Bürgers Gedichten. 8. E. 236—239. I. Vor der Pagina. Auf 2 unzerschnittenen Bogen.
248. 2 Bl. Titelkupfer zu Mackenzie's Mann von Gefühl, und Vignette zu Rob. von Hohenecken. 8. E. 240. 241. I. Von der unzerschnittenen Platte. Selten.
249. 2 Vignetten zu Niemeyer's Gedichten. qu. 8. E. 242. 243. I. Vor der Pagina.
250. 2 Bl. Titelkupfer und Vignette zu Stillings Jünglingsjahre. 8. E. 244. 245.
251. 1.—6. Bl. zu Hippels Lebensläufe. 8. E. 246—251 4 Bl. unzerschnitten auf 2 Bogen.
252. 2 Bl. Fünf Bl. Kopfputz und Kleidungen. 4. qu. f. E. 254. 255. Unzerschnitten.
253. Dieselben.
254. 12 Bl. Natürliche und affectirte Handlungen. 8. E. 256. II. Unzerschnitten in 6 Stücken.
255. Dieselben. I. Vor der Schrift. Selten. Zerschnitten.
256. Die Büste Shakespeare's. 8. E. 257.
257. 12 Bl. moralischen und satyrischen Inhalts. 8. E. 259. II. Zerschnitten.
258. Titel und Portrait zum Lauenburgischen Almanach. 8. E. 260. II. Unzerschnitten.
259. Die Jünger zu Emaus. 4. E. 261.
260. Dasselbe.
261. Titelkupfer zu Stillings Wanderschaft. 8. E. 262.
262. Dasselbe.
263. 1.—4. Blatt zu Phil. Gatterer's Gedichten. 8. E. 264—267. I. Mit der falschen Pagina. Unzerschn.
264. 4 Bl. Dieselben. Ebenso. Unzerschn. in 2 Bogen.
265. Dieselben. Ebenso. Zerschn.
266. Dieselben. II. Mit der berichtigten Pagina. Halb zerschn.
267. Drittes Bl. zum Carl Ferdiner. 8. E. 268.
268. 12 Bl. moralischen und satyrischen Inhalts. 8. E. 269. II.
269. Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender 1779. 8. E. 270. II. Unzerschn.
270. Dasselbe. Ebenso.
271. J. A. Eberhard. 8. E. 271.
272. Dasselbe.
273. Lady Macbeth. 8. E. 272. I. Vor aller Schrift. Selten.
274. 1.—4. Blatt zu Gil Blas. 8. E. 273—276. I. Vor den Titeln.
275. Dieselben. Ebenso und unzerschn. auf 2 Bogen. Scharf beschn.
276. Dieselben. Ebenfalls unzerschn., aber die Titelschrift zugelegt beim Druck.
277. Die Jünger zu Emaus. 4. E. 277.

278. Dasselbe.
279. Viertes Blatt zum Carl Ferdiner. qu. 8. E. 278. II.
280. 12 Bl. zum Leben eines schlecht erzogenen Frauenzimmers. 8. E. 279. II.
281. 5.—8. Blatt zum Gil Blas. 8. E. 285—288. I. Vor den Titeln.
282. 7. und 8. Bl. zu Hippels Lebensläufe. 8. E. 289. 290. I. mit der ersten Pagina.
283. 2 Bl. Dieselben. Ebenso, aber beschnitten.
284. Erstes Blatt zu Schulze's Elementarbuch. 8. E. 291. II.
285. Dasselbe.
286. 6 Bl. zu Wezels Peter Marks. 8. E. 292—297. II.
287. Dieselben. Aufgezogen.
288. 6 Bl. 9.—14. Blatt zu Hippels Lebensläufe. 8. E. 298—303. Die beiden Vignetten aus dem Buch, die andern Bl. unzerschnitten auf 2 Bogen.
289. Titelkupfer zur Sammlung witziger Einfälle. 8. E. 304.
290. Kaiserin Katharina II. Rotari p. 4. E. 305.
291. 12 Bl. verschiedenen Inhalts. 8. E. 306. III. Unzerschnitten auf 2 Bogen.
292. Dieselben. Zerschn.
293. Titel und Portrait zum Lauenburgischen Kalender 1780. 8. E. 307. II. Unzerschn.
294. Dasselbe. Ebenso.
295. Brustbild der Minerva. 8. E. 308.
296. Dasselbe.
297. Zwei Bl. Kopfputz und drei Bl. Kleidungen. 8. E. 309. 310. Unzerschn.
298. Dieselben. Ebenso.
299. Titelkupfer zum Berliner genealog. Kalender. 8. E. 311. I. Vor der Schrift. Selten.
300. J. J. Engel. 8. E. 312.
301. Dasselbe.
302. 9.—12. Bl. zu Gil Blas. 8. E. 313—316. I. Vor den Titeln. Unzerschn.
303. Titelkupfer zu Campe's Robinson. 8. E. 317.
304. Titelvignette zur Lobrede auf Mylord Maréchal. 8. E. 318. I. Von der grössern Platte.
305. Dasselbe. Ebenso.
306. 12 Bl. Natürliche und affektirte Handlungen. 8. E. 319. II. Unzerschn.
307. Dieselben. Ebenso.
308. Dieselben. Zerschn.
309. 12 Bl. zu Lessings Fabeln und Erzählungen. 8. E. 320. III. Unzerschn. Selten.

310. Dieselben. Zerschn. und aufgez.
311. Zwei Bl. Kopfputz. 8. E. 321. II. Zerschn.
312. 2.—8. Blatt zu Schulze's latein. Elementarbuch. 4. E. 322—324. I. Vor der Schrift und unzerschn.
313. 4 Bl. Dieselben. Ebenso.
314. Dieselben. Ebenso. Zerschn.
315. 2 Bl. von denselben. Roth gedruckt.
316. Erstes Blatt zu Reichardts Bibliothek der Romane. 8. E. 325.
317. Dasselbe.
318. Dasselbe.
319. 4 Bl. zu Stolbergs Gedichten. 8. E. 326—329. I. Unzerschn. auf 2 Bogen. Selten.
320. 12 Bl. verschiedenen Inhalts. 8. E. 330. Unzerschn.
321. Titel und Portrait zum Lauenburgischen Almanach 1780. 8. E. 331. II. Unzerschn.
322. Dasselbe.
323. Die Wallfahrt nach Französisch Buchholz. 4. E. 337.
324. Dasselbe.
325. Titelkupfer zu Millers Geschichte der Zärtlichkeit. 8. E. 340.
326. Dasselbe.
327. 9. Blatt zu Carl Ferdiner. 8. E. 341. II.
328. 2 Bl. Männliche Bediente. 8. E. 342. 343.
329. Dieselben.
330. C. W. Scheel. f. E. 344. II.
331. 12 Bl. Heirathsanträge. Erste Folge. 8. E. 345. II. Unzerschn. auf 4 Bogen.
332. Dieselben. Zerschn.
333. Titelkupfer zur Geschichte eines Genies. 8. E. 346.
334. Dasselbe. Beschn.
335. Vignette zu Lavaters Messias. qu. 8. 347. II. mit der Jesusfigur.
336. Dasselbe.
337. Titelkupfer zu Schummels Wilh. v. Blumenthal. 8. E. 348.
338. Dasselbe.
339. 2 Vignetten zum Leben der Fürstin Casimira v. Lippe-Detmold. qu. 8. E. 349. 350. Corrigirter Aetzdruck. Sehr selten. Mit Bleistiftretouchen von Chodowiecki's Hand.
340. 2 Bl. Dieselben. II. mit dem verkehrten Z.
341. Dieselben. Ebenso.
342. Titelvignette zu Meissner's Skizzen. 8. E. 351. Zweite Platte. I. mit der Pagina und vor der Retouche.
343. Dasselbe. Ebenso.

344. Titelkupfer zu Westphals Wilh. Edelwald. 8. E. 352.
345. Der kleine Calas. 8. E. 353. I.
346. Dasselbe.
347. W. S. v. Belling. kl. f. E. 354.
348. Dasselbe.
349. 12 Bl. Occupations des Dames. 8. E. 355. II. Unzerschn. in 2 Bogen.
350. Dasselbe. Unzerschn. in 4 Bogen.
351. Dasselbe. Zerschn.
352. 12 Bl. Hochzeitsgebräuche bei verschiedenen Völkern. 8. E. 356. II. Vor den Nummern. Unzerschn. auf 2 Bogen.
353. Dieselben. Ebenso, aber zerschn.
354. 12 Bl. Steckenpferdreiterei. 8. E. 357. II. Unzerschnitten auf 2 Bogen.
355. Dieselben. Zerschn.
356. Zwei Titel zum Göttinger Almanach 1781. 8. E. 358. II. Unzerschn.
357. Dasselbe. Ebenso.
358. 2 Bl. Kopfputz. 8. E. 359. Unzerschn.
359. Dieselben. Zerschn.
360. Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender 1781. 8. E. 361. Unzerschn.
361. Dasselbe. Ebenso.
362. 2 Bl. Kopfputz. 8. E. 362. Unzerschn.
363. Dasselbe. Ebenso.
364. 3 Bl. Kleidungen. 8. E. 363. Unzerschn.
365. Titelkupfer zum Neujahrsgeschenk für Frauenzimmer. 8. E. 364.
366. Dasselbe.
367. Titelkupfer zu Westphal's Wilh. Edelwald. 8. E. 365.
368. Dasselbe.
369. Titelkupfer zur Geschichte eines Genie's. 8. E. 366.
370. Dasselbe.
371. Titelkupfer zu den Memoiren des Grafen Grammont. 8. E. 367.
372. Dasselbe.
373. Weibliche Bediente. 8. E. 368.
374. 1.—6. Blatt zu Erasmus Lob der Narrheit. 4. E. 369—374. I. von der grössern Platte. Selten.
375. Titelvignette zu Tielckes Beiträge. qu. 8. E. 375. I. Vor der Unterschrift.
376. Titelvignette zu Cramers Unterhaltungen. qu. 8. E. 376.
377. Dasselbe.

378. Die Statue des Erasmus. 8. E. 377. I. Vor der Inschrift unten. Selten.
379. Dasselbe. Ebenso.
380. 8. Blatt zu Erasmus Lob der Narrheit. 8. E. 378. I. Von der grossen Platte.
381. Dasselbe. Ebenso.
382. F. G. Lüdke. 4. E. 379.
383. Dasselbe.
384. 12 Bl. zu Voltaire's Schriften. 8. E. 380. II. Unzerschnitten auf 2 Bogen.
385. Dieselben. Ebenso.
386. Dieselben. Zerschn.
387. Titelvignette zu Pestalozzi's Lienhard. 8. E. 381.
388. Dasselbe.
389. 12 Bl. Heirathsanträge. Zweite Folge. 8. E. 382. II. Unzerschn.
390. Titelvignette zu Hermes Andachtsbuch. 8. E. 383. II.
391. Wilhelm Tell. qu. f. E. 384. II.
392. Dasselbe.
393. Dasselbe.
394. 5 Bl. zu Ewalds Rolf Krage. 8. E. 385—389.
395. Dieselben.
396. Titelkupfer zu Ph. v. Freudenthal. 8. E. 390.
397. Dasselbe.
398. Lady Montague im Frauenbad zu Sophia. 8. E. 391.
399. Titelkupfer zu Wilh. v. Blumenthal. 8. E. 392.
400. Dasselbe.
401. Titelkupfer zu Westphals Portrait. 8. E. 393.
402. Dasselbe.
403. Die Werke der Finsterniss. qu. f. E. 394. I. Vor aller Schrift. Selten.
404. Dasselbe. II. Mit der Schrift.
405. 12 Bl. zu Nicht mehr als sechs Schüsseln. 8. E. 395. III. Unzerschn. auf 1 Bogen.
406. Dieselben. Unzerschn. auf 2 Bogen.
407. Dieselben. Zerschn. und aufgezog.
408. 12 Bl. zur Geschichte der Kreuzzüge von Meyer. 8. E. 396. II. Unzerschn. auf 2 Bogen.
409. Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender 1782. 8. E. 397. II. Unzerschn.
410. Fünf Bl. Kopfputz und Kleidungen. 8. E. 398. 399. II. Unzerschn.
411. Dieselben.
412. 2 Bl. Kopfputz. 8. E. 400. II. Unzerschn.
413. Dieselben. Zerschn.

414. Herumziehende Comödianten. 8. E. 401.
415. 2 Bl. zu Wezels Wilhelmine Arend. 8. E. 402. 403.
416. Dieselben.
417. Titelvignette zu Sack's Predigten. 8. E. 404.
418. 2 Bl. Vignetten zu Hermes Passionspredigten und Bechers Toleranz. qu. 8. E. 405. 406.
419. 15.—17. Blatt zu Hippels Lebensläufe. 8. E. 407—408. I. Vor der Pagina. Selten.
420. 3 Bl. Dieselben. Ebenso. Zerschn.
421. 7 Bl. 18.—24. Blatt zu Hippels Lebensläufe. 8. E. 409—415. I.
422. Dieselben. Ebenso.
423. 2 Bl. zu Sophie Albrechts Gedichten. 8. E. 416. 416a. Unzerschn.
424. Dieselben. Ebenso.
425. Zweite Titelvignette zu Hermes Andachtsbuch. 8. E. 417. II.
426. Die büssende Magdalena. qu. 8. E. 418.
427. 5. und 6. Blatt zu Ph. Engelhards Gedichten. 8. E 420. 421. I. Vor der Pagina. Selten.
428. 2 Bl. Dieselben. II. Mit der Pagina.
429. 5 Bl. Menschenvarietäten. qu. 8. E. 422—426.
430. Dieselben.
431. Titelkupfer zu Eberhards Amyntor. 8. E. 427.
432. 4 Bl. zu Coventry's Kleiner Cäsar. 8. E 428—431. I. Unzerschn. in 2 Bogen.
433. Dieselben. Halbzerschn.
434. Titelkupfer zu Joseph. 8. E. 432.
435. Titelvignette zu Unzer's Brüder des grünen Bundes. qu. 8. E. 433.
436. Dasselbe.
437. Titelkupfer zu Winkopp's Leben des Prior Hartung. 8. E. 434.
438. Dasselbe.
439. Titelkupfer zu Skarron's Komischer Roman. 8. E. 435.
440. Dasselbe.
441. Aus Klopstock's Herrmannschlacht. f. E. 436. Erste misslungene Platte.
442. Dasselbe. Zweite Platte. Vor der Unterschrift. Selten.
443. Dasselbe. Mit der Unterschrift. Beschn.
444. Vignette zur Elegie auf Barez's Tod. 4. E. 437.
445. Dasselbe.
446. 12 Bl. zu Rousseau's Neue Heloise. 8. E. 438. II. mit der französischen Unterschrift. Unzerschn. in 4 Stücken.

447. 12 Bl. zu Huon de Bordeaux. 8. E. 439. II. Unzerschnitten in 4 Stücken.
448. Die Frau mit zwei Kindern. 4. E. 440a.
449. Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender 1783. 8. E. 441. Unzerschn.
450. Dasselbe. Ebenso.
451. Fünf Bl. Kopfputz und Kleidungen. 8. E. 442. 443. II. Ebenso.
452. Dieselben.
453. 12 Bl. zu Pestalozzi's Lienhard und Gertrud. 8. E. 444—455. Unzerschn. in 6 Stücken.
454. Dieselben. Ebenso.
455. Dieselben. Ebenso.
456. Titelkupfer zu Ueber das Ganze der Maurerey. 8. E. 456.
457. Titelkupfer zu Meissner's Skizzen. 8. E. 457. I. Von der grössern Platten.
458. Dasselbe. Ebenso.
459. Vignette zu Müller's Verschanzungskunst. qu. 8. E. 458.
460. Dasselbe.
461. David die Harfe spielend. 8. E. 459. II.
462. Dasselbe.
463. Der grosse Kurfürst empfängt die Verbannten. 8. E. 460.
464. Dasselbe. Aufgez.
465. S. J. F. Stosch. 8. E. 461. I. mit dem fehlerhaften Stoss.
466. Dasselbe. Ebenso. Aufgez.
467. Aus Bojokal's Leben. f. E. 463. I. Vor der Schrift, wenn nicht ein Mitteletat mit ausgeschliffener Schrift.
468. Dasselbe. Ebenso.
469. Dasselbe II. Mit der ersten Unterschrift.
470. 12 Bl. zu Joricks empfindsamer Reise. 8. E. 464. II. Unzerschn.
471. Dasselbe. Unzerschn. auf 2 Bogen.
472. Dasselbe. Zerschn.
473. Maria besucht Elisabeth. 4. E. 465. I. Vor d. Schft.
474. Dasselbe. Ebenso.
475. Die Anbetung der Hirten. 4. E. 466. I. Vor der Schft.
476. Dasselbe. Ebenso.
477. Titelkupfer zu Katharina's Zarewitsch Chlor. 8. E. 467.
478. Dasselbe.
479. 6 Bl. 2.—7. Blatt zum Wandsbecker Boten. 8. qu. 8. E. 468—473.
480. 2. und 3. Blatt zur Bibliothek der Romane. 8. E. 474. 475. I. vor dem Titel. Unzerschn.
481. Dasselbe. Ebenso.

482. Dasselbe. Zerschn.
483. 1. und 2. Blatt zu Salzmann's Carl v. Carlsberg. 8. E. 476. 477. I. von der unzerschnittenen Platte.
484. Dasselbe. Ebenso. Zerschn.
485. Titelvignette zu Meissner's Schriften. qu. 8. E. 478. I. Vor der Retouche.
486. Kaiser Rudolf überwindet König Ottokar. 4. E. 479. I. Vor der Unterschrift.
487. 12 Bl. zu Siegfried v. Lindenberg. 8. E. 480. I. Vor der Schrift. Unzerschn.
488. Dasselbe. II. Zerschn.
489. 12 Bl. zu Adelheid v. Veltheim. 8. E. 481. II. Unzerschn.
490. Dasselbe. Unzerschn. in 4 Bogen.
491. 12 Bl. zu Gil Blas. 8. E. 482. II. mit der fehlerhaften Unterschrift. Unzerschn.
492. Dasselbe. Ebenso. Unzerschn. auf 4 Bogen.
493. Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender 1784. 8. E. 483. II. Unzerschn.
494. Dasselbe. Ebenso.
495. Jesus von den Engeln bedient. 8. E. 484. I. vor der Schrift.
496. Der zwölfjährige Christus im Tempel. 8. E. 485. I. Ebenso. Selten.
497. Christus am Oelberg. 8. E. 486. II. Vor der Unterschrift.
498. 4 Bl. zu Siegfried v. Lindenberg. 8. E. 487—490. I. Vor der Schrift. Selten.
499. 4. Bl. Dasselbe. Ebenso. Mit dem ursprünglichen. gedruckten Titelumschlag.
500. 4 Bl. Dieselben. Ebenso.
501. Titelkupfer zu Katharina's Zarewitsch Fewei. 8. E. 491.
502. 12 Bl. zu Sprengel's Nordamerikanische Revolution. 8. E. 492. III. Zerschn.
503. Der grosse Kurfürst empfiehlt auf dem Sterbebett die Refugies. 4. E. 493. II.
504. Dasselbe. Beschn.
505. 3. und 4. Bl. zu Carl v. Carlsberg. 8. E. 494. 495. Unzerschn. Nebst Copie.
506. 4 Bl. zu Weise's Briefwechsel. 8. E. 496—499. I. Vor der Pagina, jedoch die Titelvignette wie immer II.
507. Dieselben. Ebenso.
508. Edler Zug aus dem Leben Ludwig des Frommen. 4. E. 500. II. mit der ersten Unterschrift.
509. Dasselbe. Ebenso.

510. Titelvignette zu Seyfferts Morgenandachten. 8. E. 501. I. Vor der Umschft.
511. Dasselbe. Ebenso.
512. 3 Bl. zu Ewalds Balders Tod. 8. E. 502—504.
513. Dieselben.
514. 3 Bl. zu Ewalds Fischer. 8. E. 505—507. II.
515. Dieselben.
516. 2 Bl. 4. und 5. Blatt zu Reichard's Bibliothek der Romane. 8. E. 508. 509. Unzerschn.
517. Dieselben.
518. 2 Bl. 5. und 6. Blatt zu Salzmann's Carl v. Carlsberg. 8. E. 510. 511. I. von der unzerschnittenen Platte.
519. Dieselben. Ebenso.
520. Christus heilt den Blindgebornen. 8. E. 512. I. Vor der Unterschrift.
521. Dasselbe. II. Mit der Schrift.
522. 12 Bl. 6 männliche und weibliche Eigenschaften. 8. E. 513. II. Unzerschn.
523. Dieselben. Ebenso.
524. 12 Bl. zu Bretzner's Eheprocurator. 8. E. 515. II. Zerschn.
525. Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender 1785. 8. E. 516. Unzerschn.
526. Dasselbe. Ebenso.
527. 12 Bl. zur Geschichte der Menschheit nach ihren Culturverhältnissen. 8. E. 517. I. vor aller Schrift und unzerschn. in 2 Bogen. Selten.
528. Dieselben. Ebenso. Zerschn. und etwas stockfl.
529. Titelvignette zu den Abendandachten. 8. E. 518. II.
530. Titelkupfer zu den komischen Erzählungen. 8. E. 519.
531. Dasselbe.
532. 6. Bl. zu Reichards Bibliothek der Romane. 8. E. 520.
533. Dasselbe.
534. 1.—7. Blatt zu Richardson's Clarissa. 8. E. 521—527. Wie es scheint 1. Drucke, aber zerschn. und beschn.
535. Die unglückliche Cavalcade. 4. E 752a.
536. Jesus und die Mutter der Zebedäiden. 8. E. 528. I. Vor der Unterschrift.
537. Dasselbe. Ebenso.
538. 3. Bl. zu den Memoires des Refugiés. 8. E. 529. II.
539. Dasselbe. Beschn.
540. Andr. Böhm. Christ. Gräfin v. Solms-Laubach del. 8. E. 530.
541. Dasselbe.
542. Titelkupfer zu De la Veaux Grammaire. 8. E. 531. I. Vor der Inschrift.

543. Dasselbe. Ebenso.
544. Jesus und Barabas vor Pilatus. 8. E. 532. Beschn.
545. 12 Bl. zu Smolletts Peregrine Pickle. 8. E. 533. II. Unzerschn. auf 2 Bogen.
546. Dieselben. Zerschn.
547. Segest übergiebt an Germanikus Thusnelda. kl. f. E. 534. II. mit der ersten Unterschrift.
548. Dasselbe. Ebenso.
549. Titelkupfer zu Rousseau's Heloise. 8. E. 535.
550. Dasselbe. Aufgez.
551. 7. und 8. Kupfer zu Salzmann's Carl v. Carlsberg. 8. E. 536. 537. I. von der unzerschnittenen Platte.
552. 7. Blatt zu Reichard's Bibliothek der Romane. 8. E. 538.
553. Herzog Leopold v. Braunschweig geht seinem Tod in der Oder entgegen. qu. f. E. 540. III. Mit dem schwimmenden Menschen und dem Strich.
554. Dasselbe Ebenso. Etwas fleckig.
555. Dasselbe. IV. Ohne den schwimmenden Menschen.
556. 12 Bl. zu Schiller's Cabale und Liebe. 8. E. 541. II. Selten. Unzerschn. in 4 Stücken. Ein Stück etwas wasserfleckig.
557. Zwei Vignetten zur Elegie auf des Künstlers Gattin. 12. E. 542. 543.
558. Das Gedicht selbst, von der Karschinn, mit den Vignetten. E. 542. 544. 545.
559. Titelvignette zu Holtzendorf's Genesung. qu. 8. E. 546. II.
560. Hawser Trunion. 8. E. 547. II. Unzerschn.
561. Dasselbe. Nur die rechte Hälfte der Platte.
562. Titelkupfer zu Krasicki's verjüngter Greis. 8. E. 548. II.
563. 12 Bl. zu Le mariage de Figaro. 8. E. 549. II. vor der Retouche. Unzerschn. auf 2 Bogen.
564. Dieselben. Zerschn.
565. 8.—15. Blatt zu Richardson's Clarissa. 8. E. 550—557. Zerschn.
566. 8 Bl. Dieselben. Beschnitten.
567. Titelvignette zu Hermes Beiträge. 8. E. 558. II.
568. Dasselbe.
569. 12 Bl. zu Iffland's Jäger. 8. E. 559. II. Unzerschn. Selten.
570. Dieselben. Unzerschn. in 2 Bogen.
571. Dieselben. Zerschn.
572. 4. Bl. zu den Memoires des Refugiés. 4. E. 560. II.
573. Dasselbe. Beschn.
574. Titelkupfer zu Katharina's Erzählungen. 8. E. 561.
575. Dasselbe.

576. 6 Bl. Ostindische Gebräuche. 8. E. 562. II. Unzerschnitten.
577. Dieselben. I. mit der grössern Unterschrift. Selten. Unzerschn. in 2 Bogen.
578. Dieselben. I. Zerschn.
579. Blanquet zu den Patenten der Kunstakademie. qu. f. E. 563. I. vor der Inschrift.
580. Titelkupfer zu Will's Triumph. 8. E. 564.
581. Dasselbe.
582. Ziethen vor seinem Könige sitzend. gr. qu. f. E. 565. II. Im Rand rissig und staubig.
583. Umrisse der Köpfe zu vorstehendem Bl. qu. f. E. 566. Gebräunt.
584. 12 Bl. Brandenburgische Kriegsscenen. 8. E. 567. I. Vor aller Schrift. Unzerschn. Selten.
585. Dieselben. Ebenso, aber zerschn.
586. Dieselben. Ebenso.
587. Dieselben. II. Mit der Schrift. Zerschn.
588. 12 Bl. zu Carline v. Lichtfield. 8. E. 569. Unzerschn. auf 2 Bogen.
589. Dieselben. Ebenso.
590. Das heil. Abendmahl. qu. 8. E. 570. II.
591. Dasselbe.
592. 12 Bl. zu Shakespeare's Coriolan. 8. E. 571. II. Unzerschnitten.
593. Dieselben. Unzerschn. in 2 Bogen.
594. Verbesserung der Sitten. qu. f. E. 572.
595. Dasselbe.
596. 5. Kupfer zu den Memoires des Refugiés. gr. 8. E. 573. III.
597. Dasselbe.
598. Der erste Fächer. qu. f. E. 574.
599. Dasselbe.
600. Der zweite Fächer. qu. f. E. 575.
601. Dasselbe.
602. Aus Kama's Leben. kl. f. E. 576. I. mit erster Unterschrift.
603. Dasselbe. Ebenso.
604. 4 Bl. zu Göthe's Schriften. 8. E. 577—580. Beschn.
605. 1. Blatt zu Gotter's Gedichten. qu. 8. E. 581.
606. Dasselbe.
607. 12 Bl. zu Camille oder Briefe zweier Mädchen aus unserm Zeitalter. 8. E. 582. III. Unzerschn.
608. Dieselben. Unzerschn. in 2 Bogen.
609. Dieselben. Zerschn.

610. 12 Bl. zu Shakespeare's Sturm. 8. E. 583. II. Zerschn.
611. J. A. Hermes. 8. E. 584.
612. 2 Bl. Titelkupfer und Vignette zu Blumenbach's Naturgeschichte und Bildungstrieb. 8. E. 585. 586.
613. Dieselben.
614. Das Auge der Vorsehung. 8. E. 587. II. c.
615. 12 Bl. zu Cäcilia. 8. E. 588. Unzerschn.
616. Dieselben. Zerschnitten.
617. Allegorie auf die Einäscherung Berlins. qu. f. E. 589.
618. Dasselbe.
619. 3 Bl. 2.—4. Blatt zu Gotter's Gedichten. 8. E. 590—592. I. Vor der Unterschrift.
620. Dieselben. II. Mit der Schrift.
621. 6. Kupfer zu den Memoires des Refugiés. 8. E. 593. II.
622. 2 Bl. zu Bretzner's Leben eines Liederlichen. 8. E. 594. 595.
623. Dieselben. 1 Bl. beschn.
624. Titel zum Lauenburgischen Kalender. 8. E. 596. II.
625. Titelvignette zu Lavater's Menschenkenntniss. qu. 8. E. 597.
626. Dasselbe.
627. Dasselbe.
628. Dasselbe. Noch 8 Exemplare.
629. Dasselbe. Mit Usner's Namen, der die Platte besitzt. Brüchig.
630. 12 Bl. Beweggründe zum Heirathen und ihre Folgen. 8. E. 598. II. mit dem fehlerhaften depit. Unzerschn. in 2 Bogen.
631. Dasselbe. Zerschn.
632. 12 Bl. Modethorheiten. 8. E. 599. II. Unzerschn.
633. Dieselben. Ebenso.
634. Dieselben. Zerschn.
635. 12 Bl. zu den Anekdoten Friedrich II. 8. E. 600. Unzerschn.
636. Dieselben. Ebenso.
637. Modethorheit. 8. E. 601. II. Die linke Hälfte abgeschn.
638. 4 Bl. Geschichte des holländischen Krieges. 8. E. 602. II. In 2 Bogen. Aufgez.
639. Dieselben. II. Zerschn. und beschn.
640. 1. Kupfer zu Weber's Sagen der Vorzeit. 8. E. 603. I. vor der Pagina.
641. Dasselbe. Ebenso.
642. Titelkupfer zu Halem's Poesie und Prosa. 8. E. 604.
643. Dasselbe.
644. Titelvignette zu Hermes für Eltern und Ehelustige. qu. 8. E. 605.

645. Dasselbe.
646. Kleine Landschaft. qu. 8. E. 606.
647. Dasselbe.
648. 2 Bl. zu Wieland's Idris. 4. E. 607. Unzerschn.
649. Dieselben.
650. 12 Bl. Gute menschliche Eigenschaften. 8. E. 609. II. Unzerschn.
651. Dieselben. Ebenso.
652. Dieselben. Zerschn.
653. Titelvignette zu Hermes literarische Märtyrer. qu. 8. E. 610. Aufgez.
654. Dasselbe.
655. 12 Bl. zu Blumauer's Aeneide. 8. E. 611. II. Unzerschn.
656. Dieselben. Ebenso.
657. Dieselben. Zerschn. und aufgezogen.
658. Titelvignette zu einer kleinen poetischen Blumenlese. 8. E. 612. I. von der grossen Platte.
659. Dasselbe. Ebenso. Verschnitten.
660. 12 Bl. zu den Originalanekdoten Peter des Grossen. 8. E. 613. II. Unzerschn.
661. Dieselben. Ebenso in 2 Bogen.
662. 12 Bl. Darstellungen aus der neuen Geschichte. 8. E. 614. II. Unzerschn.
663. Dieselben. Ebenso.
664. Dieselben. Zerschn.
665. 6 Bl. zur Preussisch-Brandenburgischen Staatsgeschichte. 8. E. 615. Unzerschn.
666. Dieselben. Ebenso in 2 Bogen.
667. Titelvignette zu Klopstock's Messias. qu. 8. 616.
668. Dasselbe.
669. Christus am Oelberg. qu. 8. E. 617.
670. Dasselbe.
671. Marsch einer Armee aus der Zeit des 30jährigen Krieges. qu. 8. E. 619.
672. Dasselbe.
673. Reisende und Bettler. qu. 8. E. 620.
674. Dasselbe.
675. Belgische Auswanderung. qu. 8. E. 621.
676. 2. Kupfer zu Weber's Sagen der Vorzeit. 8. E. 622. II.
677. 2 Titelvignetten zu Busch's Erfahrungen. 8. E. 623. 624. II.
678. Dieselben.
679. 8. Blatt zum Wandsbecker Boten. qu. 8. E. 625. I. vor der Unterschrift.

680. Dasselbe. Ebenso. Beschn.
681. Titelvignette zu Bahrdt's Geschichte und Tagebuch. qu. 8. E. 626.
682. Dasselbe.
683. Titelvignette zu Lenz's Geschichte der Weiber. 8. E. 627.
684. Dasselbe.
685. Titelvignette zu Bunsen's Siegf. v. Lindenberg. 8. E. 628. Beschn.
686. Titelvignette zu Klamer-Schmidt's Neue poetische Briefe. 8. E. 629.
687. Dasselbe.
688. 12 Bl. zu Cheniers Bartolomäusnacht. 8. E. 630. II. Unzerschn.
689. Dieselben. Ebenso in 2 Bogen.
690. Dieselben. Zerschn.
691. 12 Bl. zu Kotzebues Indianer in England. 8. E. 631. II. Unzerschn.
692. Dieselben. Ebenso in 2 Bogen.
693. Dieselben. Zerschn.
694. 12 Bl. zur ältern, mittlern und neueren Geschichte. 8. E. 632. I. Unzerschn. Selten.
695. Dieselben. Ebenso in 2 Bogen.
696. Dieselben. Ebenso. Zerschn.
697. 4 Bl. zur Preussisch-Brandenburgischen Staatengeschichte. 8. E. 633. Unzerschn.
698. Dieselben. Ebenso in 2 Stücken.
699. 4 Bl. zum Taschenbuch für Aufklärer. 8. E. 634—637. II. Zerschn.
700. 7. Kupfer zu Memoires des Refugiés. 4. E. 638. II.
701. Dasselbe.
702. 3 Bl. zu Harlekin Partriot. 8. E. 639—641. Zerschn.
703. Dieselben mit E. 642 auf 1 Bogen in 2 Stücken.
704. Kupfer zu Ewald's Die brutalen Klatscher. 8. E. 642.
705. Titelkupfer zu Schulze's William. 8. E. 643.
706. Dasselbe.
707. Titelkupfer zu Hoffmann's Flora germanica. 8. E. 644.
708. Dasselbe.
709. Titelvignette zur Merkwürdigen Weissagung. qu. 8. E. 645.
710. Dasselbe.
711. 3. Kupfer zu Weber's Sagen der Vorzeit. qu. 8. E. 646.
712. Dasselbe.
713. Ausmarsch der preussischen Armee. 12. E. 648.
714. Ausmarsch der türkischen Armee. 12. E. 649.
715. Dasselbe.
716. Ein Scharmützel. 12. E. 650.

717. Dasselbe.
718. Die auf Rosen sanft schlummernde Unschuld. 12. E. 651.
719. 2 Bl. Die Flucht der heil. Familie und Ruhe. 12. E. 652. 653.
720. Dieselben.
721. 9. Blatt zum Wandsbecker Boten. qu. 8. E. 654.
722. Dasselbe.
723. 2 Bl. zu Mühlenpfordt's Scenen aus den Bitterzeiten. 8. E. 655. 656. I. vor der Pagina.
724. 2 Bl. Titelkupfer und Vignette zu Langbeins Schwänke. E. 657. 658.
725. Dieselben.
726. Sophie Schwarz. 8. E. 659.
727. Dasselbe.
728. Titelkupfer zu Henry's Recueil de Pseaumes. 8. E. 660. I. vor aller Schrift.
729. Dasselbe. Ebenso. Beschn.
730. 6 Bl. Sechs grosse Begebenheiten des vorletzten Decenniums. 8. E. 661. II. vor den Nummern. Unzerschn.
731. Dieselben. Ebenso.
732. Dieselben. Zerschn.
733. 12 Bl. Der Todtentanz. 8. 662. II. Unzerschn.
734. Dieselben. Zerschn.
735. 12 Bl. zur ältern, mittlern und neuern Geschichte. 8. E. 663. I. vor aller Schrift. Unzerschn. Selten.
736. Dieselben. Ebenso, aber zerschn.
737. Dieselben. II. mit der Schrift. Unzerschn. in 2 Bogen.
738. 1.—9. Bl. zu Ziegenhagens Verhältnisslehre. 8. 4. qu. f. E. 664—668. 672—675. Aus dem Buch.
739. Titelkupfer und Vignette zu Hippel's Ehe. 8. E. 669. 670. Beschn..
740. 4. Kupfer zu Weber's Sagen der Vorzeit. 8. E. 671. Beschn.
741. 6.—9. Blatt zu Ziegenhagen's Verhältnisslehre. qu. 8. E. 672—675. Nicht aus dem Buch.
742. Titelkupfer und Vignette zu Diderot's Jacob und sein Herr. 8. E. 676. 677. I. vor dem Titel. Unzerschn.
743. Titelkupfer zur Aehrenlese. 8. 678.
744. Titelvignette zu Walther's Vorübungen. qu. 8. E. 679. II.
745. Dasselbe in Rothbraun, die Bordüre ausgeschliffen.
746. 12 Bl. zu Fabeln von Gellert, Gleim u. A. 8. E. 680. Unzerschn. in 2 Bogen.
747. Dieselben. Zerschn.
748. Titelkupfer und Vignette zu Langbein's Schwänke. 8. E. 681. 682. III., doch der Titel nicht zugelegt.

749. 2 Titelvignetten zu Varga's Novellen. 8. E. 683. 684. Beschn.
750. 6 Bl. Begebenheiten aus der neuern Zeitgeschichte. 8. E. 686. II. Unzerschn.
751. 6 Bl. Dieselben. Zerschn.
752. 12 Bl. zu der Brandenburgischen Geschichte. 8. E. 687. IIIc. Unzerschn. auf 2 Bogen. Selten.
753. 12 Bl. aus der mittlern und neuern Geschichte. 8. E. 688. Ib. mit Einfällen. Unzerschn.
754. 12 Bl. Dieselben. II. ohne Einfälle. Unzerschn. in 2 Bogen.
755. 12 Bl. 6 Bl. zur neuern Geschichte und 6 Bl. zu Blumauer's Aeneide. 8. E. 689. II 2. ohne Einfälle. Unzerschn. in 2 Bogen.
756. Dieselben. Zerschn.
757. Saturn hebt den Vorhang auf. 8. E. 690. II.
758. Dasselbe.
759. Titelvignette zu Demme's Pächter Martin. qu. 8. E. 691.
760. Dasselbe.
761. 2 Kupfer zum historisch-genealogischen Almanach. 8. E. 692. 693. II. Unzerschn.
762. Dieselben. Ebenso.
763. Titelkupfer zu Jean Paul's unsichtbarer Loge. 8. E. 694. II.
764. Dasselbe.
765. Bibliothekzeichen des Dr. Schinz in Zürich. 8. E. 695. II. vor der Unterschrift.
766. Das Gehirn eines Künstlers. qu. 8. E. 696.
767. Dasselbe. Aufgez.
768. Titelkupfer zu Wiesiger's Gedichten. 8. E. 697. I. 2. Mit Einfällen.
769. Dasselbe. II. ohne Einfälle.
770. 8 Bl. Der Lebenslauf. qu. 8. E. 698.
771. 6 Bl. von dens.
772. 1.—4. Blatt zu Storch's Gemälde von Petersburg. 8. E. 699—702. 1a und b.
773. Dieselben. Ib.
774. 12 Bl. zu der ältern, mittlern und neuern Geschichte. 8. E. 703. I. mit Einfällen. Unzerschn.
775. Dieselben. II. Unzerschn. in 2 Bogen.
776. 6 Vignetten zu Weber's Gramsalbus. qu. 8. E. 704—709. I.
777. Dieselben.
778. Titelkupfer zu Mühlenpfordt's Scenen. 8. E. 710. Beschnitten.

779. 12 Bl. zu Fabeln von Gellert, Gleim u. A. 8. E. 711. Ic. 1. mit Einfall. Unzerschn.
780. Dieselben. II. Unzerschn.
781. Dieselben. Zerschn.
782. 12 Bl. zu der Brandenburgischen Geschichte. 8. E. 712. Ia. vor der Schrift, des Künstlers Namen und mit Einfällen. Unzerschn. Selten.
783. Dieselben. Ebenso. Unzerschn. in 2 Bogen.
784. Dieselben. Ebenso. Zerschn.
785. Dieselben. Ib. mit dem Namen. In 2 Bogen.
786. 6 Bl. Aufrichtigkeit und Heuchelei. 8. E. 713. II. Mit Einfällen. Unzerschn.
787. Dieselben. IV. In 2 Bogen.
788. 6 Bl. Anekdoten Friedrich II. 8. E. 714. II. b. Zerschn.
789. 12 Bl. aus der Geschichte des Mittelalters. 8. E. 715. IIb. Unzerschn.
790. Dieselben. Ebenso. In 2 Bogen.
791. Dieselben. Zerschn.
792. O. C. Schöne. 8. E. 716. I. Selten.
793. 5.—7. Blatt zu Storch's Gemälde von Petersburg. qu. 8. E. 717—719. I. Mit Einfällen. Zerschn. 719 doppelt, ohne Einfälle.
794. Titelvignette zu Matthisons Gedichten. 8. E. 720. Ib. Beschn.
795. Der grosse Roland. 8. E. 721. IIa.
796. Dasselbe.
797. 2 Bl. Der junge Mann mit der Silhouette. qu. 8. E. 722. 722a.
798. Dieselben.
799. Freiheit und Gleichheit. 8. E. 723. II.
800. Dasselbe.
801. Dasselbe.
802. Pethion, Marat und das Fischweib. qu. 8. 724.
803. Dasselbe.
804. Drei Cavalcaden. 12. E. 725.
805. Dasselbe auf 1 Bogen.
806. 12 Bl. zu Hölty's Elegie auf ein Landmädchen. 8. E. 726. II. Zerschn. und aufgez.
807. 6 Bl. zum Theseus von Becker. 8. E. 727—732. IIa. mit mehreren Einfällen. Unzerschn.
808. Dieselben. IIb. mit nur einem Einfall. Unzerschn.
809. Dieselben. Ebenso. Zerschn.
810. Die Enthusiasten. 8. E. 734. I. vor den Grazien.
811. Dasselbe. Ebenso.
812. Dasselbe. II. Mit den Grazien.

813. 6 Bl. zur neuern französischen Geschichte. 8. E. 735. IIb. Unzerschn.
814. Titelvignette zu Kinderling's Deutsche Sprache. qu. 8. E. 736. I. mit Einfällen.
815. Dasselbe. II. Ohne Einfälle.
816. Titelkupfer zu Weber's Sagen der Vorzeit. 8. E. 737.
817. Dasselbe.
818. 2 Bl. zu Becker's Taschenbuch 1795. 8. E. 738. 739. Ia. mit drei Einfällen. Unzerschn.
819. Dasselbe. Ebenso.
820. Dasselbe. Ib. mit einem Einfall. Unzerschn.
821. Titelkupfer zur Leipziger Monatsschrift. 8. E. 740. II.
822. 8. Kupfer zu Memoires des Refugiés. 8. E. 741. III.
823. 3 Bl. zu Ehrenberg's Taschenbuch 1798. 8. E. 745—747. IIb. mit einem Einfall u. vor der Pagina. Unzerschn.
824. Dieselben. Ebenso. Zerschn.
825. Convention von Kloster Seewen. 8. E. 748. I. Das Medaillon weiss.
826. Dasselbe. II. Im Medaillon die Themis.
827. Dasselbe. III. Im Medaillon Schrift.
828. 5 Bl. Berlinische Folgsamkeit. qu. 8. E. 749. II. 1 Bl. vor der Schrift.
829. Dieselben.
830. Bataille du 18. Aout 1794. qu. f. E. 750. II.
831. Titelkupfer zu Mereau's Blüthenalter der Empfindung. E. 751. I. Die rechte Hälfte leer.
832. Dasselbe. II. Die rechte Hälfte radirt, aber noch vor aller Schrift.
833. Titelkupfer und Vignette zu Lafontaine's Klara du Plessis. 8. E. 752. 753. I. 1. vor dem Titel und mit Einfällen.
834. Dasselbe. Ib. Vor dem Titel, mit einem Einfall.
835. Dasselbe. III. Mit dem Titel. Aus dem Buch.
836. Der kleine reitende Herr mit der Dame. qu. 8. E. 754. I. Die verätzte Platte.
837. Dasselbe. II. Die abgeschliffene Platte.
838. Die angenehme Unterhaltung. qu. 8. E. 755.
839. Titelkupfer zu Beckers Beatrice Cenci 8. E. 756. I. mit Einfällen.
840. Dasselbe. II. Ohne Einfälle.
841. Titelvignette zu Honig's Grigri. 8. E. 757. Ia. mit Einfällen.
842. Dasselbe. Ib. Ohne Einfälle, vor dem Titel.
843. Titelvignette zu Schulz's Reise. qu. 8. E. 758.
844. Verschiedene Figuren in 2 Abtheilungen. 8. E. 759. II.
845. 12 Bl. Fragment einer Heirathsgeschichte. 8. E. 760. IIa. mit Einfällen. Unzerschn.

846. Dieselben. Ebenso, in 2 Bogen.
847. Dieselben. IIb. ohne Einfälle. Zerschn. und aufgez.
848. 8 Bl. zu Beckers Taschenbuch 1796. 8. E. 761—768. IIa. mit Einfällen. Unzerschn.
849. Dieselben. IIb. ohne Einfälle. Unzerschn.
850. Dieselben. Zerschn.
851. Die gute Mutter. 8. E. 769.
852. Dasselbe.
853. Titelkupfer und Vignette zur Feier der Liebe. 8. E. 770. 771. Ib. vor dem Titel. Unzerschn.
854. Titelvignette zu dem Märtyrer der Wahrheit. 8. E. 772. Ia. mit einem Einfall.
855. Dasselbe. Ib. mit zwei Einfällen.
856. Titelvignette zu Eberts Jahrbuch 1796. 8. E. 773. Ib. mit einem Einfall.
857. Dasselbe. Ebenso. Oben beschn.
858. Die Begegnung am Frühlingsmorgen. 12. E. 774.
859. Der Spaziergang im Grünen. 12. E. 776.
860. 2 Bl. zu Ehrenbergs Taschenbuch 1796. E. 777. 778. Ib. vor der Schrift und mit einem Einfall. Unzerschnitten.
861. Dieselben. Ebenso, aber zerschn.
862. 6 Bl. zur Geschichte von Polen. 8. E. 779. II. Unzerschn. in 2 Bogen
863. Dieselben in 3 Bogen. Aufgez.
864. 6 Bl. zur ältern und mittlern Geschichte. 8. E. 780. I. mit Einfällen. Unzerschn. in 2 Bogen.
865. Dieselben. II. Zerschn.
866. Die Vertheilung der Glücksgüter. 8. E. 781.
867. Dasselbe.
868. Titelkupfer zu Webers Sagen der Vorzeit. 8. E. 782. I. von der grössern Platte.
869. Dasselbe. IIa. von der kleinern Platte und mit einem Einfall.
870. Titelvignette zu Kinderlings Deutsche Sprache. qu. 8. E. 783. I. mit Einfällen.
871. Dasselbe. II. ohne Einfälle.
872. Dasselbe.
873. Geheimrath Höpfner. 8. E. 784. II.
874. Die Emigrirten. qu. 8. E. 785.
875. Die kleine Landschaft mit dem Backofen. Fries. E. 786. II.
876. 2 Bl. zu C. Lang's Almanach 1796. 8. E. 787. 788. Ib. vor der Unterschrift u. mit einem Einfall. Unzerschn.
877. 4 Bl. zu C. Lang's Almanach 1797. 8. E. 789—792. Ia. vor der Unterschrift und mit zwei Einfällen.

878. Dieselben. Ib. ebenso, aber nur mit einem Einfall.
879. Des Künstlers Reise nach Dresden. qu. f. E. 793.
880. 1.—3. Blatt zur Deutschen Monatsschrift. kl. f. E. 794—796. Ia. und b. mit Einfällen.
881. Dieselben. Ib. mit einem Einfall.
882. Dieselben. Ib. und 2 Bl. II. ohne Einfälle.
883. 24 Bl. zu Richardson's Clarissa. 8. E. 797—820. Gemischte Abdrücke I. und II. mit Einfällen, vor Zerschneidung der Platten.
884. Dieselben. Ebenso.
885. Dieselben. III. Beschn.
886. 4 Bl. zum Militairischen Kalender. 8. E. 821—822a. II. auf 2 Bogen.
887. 6 Bl. zur Geschichte von Polen. 8. E. 823. Ia. vor aller Schrift und mit Einfällen. Unzerschn. Selten.
888. Dieselben. Ib. vor der Schrift, aber ohne Einfälle. Unzerschn.
889. Dieselben. Ebenso in 3 Stücken und aufgez.
890. 8 Bl. zu Beckers Taschenbuch 1797. 8. E. 824—831. IIa. mit einem Einfall.
891. Dieselben. Ebenso, aber zerschn.
892. Die Königl. Preussische Familie. 4. E. 832. Ia. von der grössern Platte und mit dem leeren Unterraum. Sehr selten. Einer Falte wegen aufgezogen.
893. Titelkupfer zu Gräters Bragur. 8. E. 833. Ia. vor der Schrift und mit zwei Einfällen.
894. Dasselbe. Ib. Ebenso, aber ohne Einfälle.
895. Die Flucht der Offenbacher nach Hanau. 8. E. 834. Verschn.
896. 4.—6. Blatt zur Deutschen Monatsschrift. kl. f. E. 835—837. Ib. und II. 1 Bl. etwas beschn.
897. Dieselben. Beschn.
898. 8 Bl. zu Becker's Almanach 1798. 8. E. 838—845. I. Vor aller Schrift und mit Einfällen. Unzerschn.
899. Dieselben. IIa. und b. mit der Schrift. 1 Bl. vor der Schrift, ohne Einfälle. Unzerschn.
900. 8. Bl. zur Geschichte Katharina's II. 8. E. 846. IIa. mit einem Einfall. Unzerschn. in 2 Bogen.
901. Dieselben. Ebenso. Zerschn. und aufgez.
902. 4 Bl. zu C. Langs Almanach 1798. 8. E. 847—850. I. und Ia. vor der Schrift und mit einem Einfall.
903. Dieselben. II. und Ib. und c. noch vor der Schrift und mit andern Einfällen.
904. Dieselben. Mit der Schrift. 1 Bl. vor der Schrift. 1 Bl. beschn.

905. 2 Bl. zu Langs Almanach 1799. 8. E. 851. 852. Ia. vor der Unterschrift und mit Einfällen.
906. Dieselben. Ib. vor der Schrift, nur mit einem Einfall.
907. Titelkupfer und Vignette zu Julchen Grünthal. 8. E. 853—854. Ia. mit Einfällen und vor dem Titel. Unzerschn.
908. Dasselbe. Ib. ohne Einfälle. Unzerschn.
909. Dito zum 2. Theil dieses Romanes. 8. E. 855. 856. Ia. mit Einfällen. Unzerschn.
910. Dasselbe. Ib. nur mit einem Einfall, aber noch vor dem Titel. Unzerschn.
911. Dreissig physiognomische Köpfe. 4. E. 857. Ib. 3.
912. Dasselbe.
913. 2 Bl. zu den Erziehungsvorschlägen der Gräfin Krockow. E. 8. 858. 859. II. Unzerschn.
914. Titelvignette zu Beckers Darstellungen. 8. E. 860. I. mit vier Einfällen.
915. Dasselbe. II. Ohne Einfälle.
916. 7.—9. Bl. zur Deutschen Monatsschrift. kl. f. E. 861—863. I. mit Einfällen.
917. Dieselben. II. ohne Einf lle. 2 Bl. ohne Plattenrand.
918. Dieselben. Ebenso.
919. Titelvignette zu Beckers Darstellungen. 8. E. 864. Ia. mit zwei Einfällen.
920. Dasselbe. Ebenso.
921. 8 Bl. zu Beckers Almanach 1799. 8. E. 865—872. I. mit Einfällen. Unzerschn.
922. Dieselben. Zerschnitten und beschnitten.
923. 4 Bl. zu der Familie Hellmuth von Hiemer. 8. E. 873—876. Ia. vor der Unterschrift und mit Einfällen. Unzerschn.
924. Dieselben. Ib. vor der Unterschrift, aber ohne Einfälle. Unzerschn.
925. 2 Bl. von den vorigen. 875. 876. Die verätzte Platte.
926. 3 Bl. zu Göthe's Herrmann und Dorothea. 8. E. 877. 878a. IIb. IIa ohne Einfälle.
927. Moses Wessely. 8. E. 880. IIa. mit Einfall.
928. 1.—8. Blatt zur Geschichte der Bartolomäusnacht. 8. E. 881. I. Vor aller Schrift und mit Einfällen. Unzerschn. in 2 Bogen.
929. Dieselben. IIa. nur mit deutscher Unterschrift. Ebenso.
930. Dieselben. Ebenso. Zerschn.
931. Lippert und Zingg. 4. E. 882. B. IIa. Bis zum Stich beschnitten.

932. Heimfahrt einer guten Schweizerseele. 8. E. 883.
933. Dasselbe.
934. 3 Bl. Mr. de Vollange. qu. 8. E. 884.
935. Titelkupfer zu den Herbies morceaux par Mad. de Genlis. 4. E. 885. Ia. vor aller Schrift u. mit Einfällen.
936. Dasselbe. Ib. ohne Einfälle.
937. Kleidermoden. 4. E. 886.
938. Dasselbe.
939. Titelkupfer zu Ewalds Phantasien. 8. E. 887. Ia. vor der Schrift und mit Einfällen.
940. Titelvignette zu V. Webers Winhall. 8. E. 888. Verschn.
941. 8 Bl. zu Beckers Almanach 1800. 8. E. 889—896. I. Vor der Schrift und mit Einfällen. Unzerschn.
942. Dieselben. Verschn.
943. 4 Bl. zu Langs Taschenbuch 1799. 8. E. 897—900. Ia. vor der Schrift und mit Einfällen. Unzerschn.
944. 2 Bl. von denselben. 899. 900. Ebenso.
945. Dieselben. Zerschn.
946. Titelkupfer zum Taschenbuch der Liebe und Freundschaft 1800. 8. E. 901. Ia. vor dem Namen des Künstlers und mit dem grossen Einfall. Unzerschnitten.
947. 10.—12. Blatt zur Deutschen Monatsschrift. kl. f. E. 902—904. I. mit Einfällen.
948. Dieselben. II. Ohne Einfälle.
949. Dieselben. Ebenso. 2 Bl. beschn.
950. Nr. 904 nochmals. Die verätzte Platte.
951. 2 Bl. zu Lindemann's Menschenwerth und Glück. 8. E. 905. 906. Ia. vor der Schrift und mit Einfällen. Unzerschn.
952. 1.—3. Bl. zu Lafontaine's Herm. Lange. 8. E. 907—909. Ib. und Ia. Unzerschn.
953. Dieselben. II. mit der Schrift.
954. 3 Bl. zu Neuffers die Braut, Gattin und Matrone. 8. E. 910—912. Ib. vor der Schrift, aber ohne Einfälle. Unzerschn.
955. Titelkupfer zu Hoffmanns Flora germanica. 8. E. 913. I. mit Einfällen.
956. Dasselbe. II. ohne Einfälle. Beschn.
957. 2 Bl. Madame Unzelmann als Nina. 8. E. 914. 915. Ia. vor der Unterschrift und mit Einfällen.
958. Dieselben. Ib. ebenso, aber ohne Einfälle.
959. Die Höflichkeit. 12. E. 916.
960. Dasselbe.
961. Die ländliche Ruhe bei Sonnenuntergang. 12. E. 917.

962. 9. Kupfer zu den Memoires des Refugiés. 4. E. 918. IIa. mit der weissen Rücklehne des Sessels.
963. Dasselbe. Ebenso. Beschn.
964. Clery's Kinder. 4. E. 919. I. mit Einfällen.
965. Dasselbe. II. ohne Einfälle.
966. 8 Bl. zu Beckers Taschenbuch 1801. 8. E. 921—928. Ib. mit Einfällen. Zerschn.
967. 4.—6. Bl. zu Lafontaine's Herm. Lange. 8. E. 929—931. Ia. vor der Schrift, mit Einfällen. Zerschn.
968. 1 Bl. zu Salzmann's Taschenbuch 1801. 8. E. 934. 935. 936. I. mit Einfällen. 1 Bl. aufgez.
969. 3 Bl. Der Bettelvogt. 8. E. 937. 937a. b.
970. 13.—18. Blatt zur deutschen Monatsschrift. kl. f. E. 938—943. I. mit Einfällen. 2 Bl. ohne Einfälle.
971. 7 Bl. von denselben. 3 Bl. doppelt. Gemischte I. u. II. Dr.
972. 1.—4. Blatt zu Stein's Charakteristik. 8. E. 944. I mit Einfällen. Unzerschn. in 2 Stücken.
973. Dieselben. Ebenso.
974. 12 Bl. zur Geschichte des ersten Kreuzzugs. 8. E. 945. IIa. mit Einfällen. Unzerschn.
975. Dieselben. Ebenso. Zerschn.
976. Ziethen an der Tafel Friedrich II. schlafend. gr. qu. f. E. 948. I. vor der Schrift.
977. Dasselbe. II. mit der Schrift.
978. Verschiedene Einfälle. Fries. E. 949. Alter Druck, aber aufgez., als solcher selten.
979. Dasselbe. Neuerer Dr.
980. Dasselbe.
981. Modekleidungen aus der Mitte und dem Ende des 18. Jahrhunderts. qu. 8. E. 950. Original, von der grössten Seltenheit.
982. Dasselbe. Copie.
983. Dasselbe.
984. 220 diverse Bl. aus dem Werk des Meisters.

Die Kunstbliothek des seel. Rud. Weigel.

Die Hausbibliothek und Dubletten des schon früher versteigerten antiquarischen Bücherlagers.

Maler-Radirungen in completen Folgen und Werken.

985. Othello. 15 esquisses à l'eau forte par Th. Chasseriau. Paris 1844. f. Grosse Ausgabe auf chines. Papier.
986. Dasselbe schöne Werk.
987. Études gravées par Jac. Ernst Marcus. Das ganze Werk: 100 Bl. Figuren, Landschaften, Portraits etc. dieses geistreichen Zeichners und Kupferstechers. Amsterdam, S. de Grebber 1807. 1816. fol. Hlbfrzbd.
988. Recueil de differents sujets composés et grav. par Ch. Hutin à Dresde 1763. 27 Bl. 4 Hlbdr.
989. Têtes de differents animaux, dess. d'après nature pour donner une idée de leurs caractères. Par W. Tischbein. Neapel. 24 Bl. Geschätzte Folge.
990. Album deutscher Künstler in Originalradirungen. Heft 1—8 mit 24 Bl. Düsseldorf J. Buddeus. 1839. qu. f.
991. Oeuvre de Maréenay de Ghuy. 54 Bl. Radirungen. f. Neuere Ausgabe auf starkem Papier. Hlbfrz.
992. Das Werk des A. van Ostade in Nachahmungen seiner Radirungen als Imitationen in colorirter Zeichnungsmanier, nach Art des Ploos van Amstel ausgeführt. 24 Bl. Ein seltenes, in Holland erschienenes Werk. Ppg.
993. Carnevale di Roma. 1828. G. J. Perry inv. et inc. 9 Bl. Radirungen. qu. 8.
994. Thierstudien nach der Natur gezeichnet und radirt von W. Wegener. 2 Hefte mit 12 Bl. Dresden 1840—44. 4. Cines. Papier.
995. Dasselbe.
996. Dasselbe.
997. Dasselbe nur die II. Abtheilung. 5 Exemplare.

998. Les Arognautes en 24 planches inv. et dess. par A. J. Carstens et grav. par J. Koch. Roma 1798. qu. f. Andr. 29.
999. 100 Vues Suisses dess. et grav. par Hess, Hegi, König et A. Zürich. qu. 4. Pyg. mit Goldschnitt.
1000. Howitts miscellanous et chingsold et new. 50 Designs. New edition. 4. Ppg. Etw. stockfl.
1001. Radirungen von J. A. Klein und A. Kölbl. 34 Blatt. Neue Abdrucke. 8.
1002. 6 Landschaftsstudien nach der Natur gezeichnet und radirt von C. Lebschée. 7 Bl. München. 4.
1003. Lithographische Thierzeichnungen von R. Wintter als bildl. Darstellungen zu classischen Fabeln. 4 Hefte. Mit Text. München. 4.
1004. Verschiedene Thiere gezeich. und rad. von R. Wintter. 12 Bl. Carlsruhe 1831. 4. Chines. Papier.
1005. Etsen van C. Steffelaar. 1845. 12 Bl. Landschaften. qu. 8. Chines. Papier.
1006. Etsen door C. Steffelaar. 6 Bl. Thierköpfe. 8. Chines. Papier.
1007. Etsen door C. Steffelaar. 6 Bl. Landschaften. qu. 8. Chines. Papier.
1008. Sammlung von 13 rad. Bl. von P. Hess, H. Hess, C. Hess, Habenschaden u. A. München 1842. 4. 27 Radirungen auf 13 Bogen.
1009. Dasselbe.
1010. Dasselbe.
1011. Dasselbe.
1012. Fünf Radirungen von Th. Hosemann mit Text von Gaudy u. A. Brandenburg. 4.
1013. Etudes d'animaux par E. J. Verboekhoven. 30 Bl. Lithogr. qu. f. Einige Bl. stockfl.
1014. Montagne St. Pierre. XI Planches par A. Schaepkens. 1859. Landschaften. 4. Chines. Papier.
1015. Dasselbe.
1016. Près de la Meuse. XI Eauxfortes par A. Schaepkens. qu. 8. Chines. Papier.
1017. Dasselbe.
1018. Studien nach der Natur von L. Quaglio. 8 Bl. Lithogr. Carlsruhe. f.
1019. 4 Landgezichten geteek. en op Steen gebragt door A. K. de Koningk. qu. f.
1020. Das Werk des Norblin, Radirungen in Rembrandts Geschmack. 90 Bl. In ein Heft geklebt.

1021. E. Landseer's Werk, meist Hunde und andere Thierdarstellungen. 17 Bl. In Mappe.
1022. Dasselbe.
1023. Neureuther, E. Souvenir du 26—29. Juillet 1830. (Revolution in Paris). 4 Bl. Lithogr. f. Selten.
1024. 5 Etsproeven door P. L. Dubourcq. Amsterdam. 4. Chines. Papier.
1025. Het Werk van N. van der Worms geetst. 20 Bl. Das ganze Werk incl. der Abdrucksverschiedenheiten.
1026. Studies from nature etched by A. Cooper. 5 Bl. Thierstücke. 4. Chines. Papier.
1027. Zwölf Landschafts-Studien von J. C. Erhard. G. Adam sc. 4.
1028. Rom in 32 Originalradirungen von C. Sprosse. Leipzig. f. Andr. 22—53. Schöne Drucke auf Chines. Papier.
1029. 12 Facsimile Etchings from very rare originals by Rembrandt in the British Museum, by W. J. Smith. 1824. 4. Chines. Papier.
1030. Dasselbe.
1031. Das Werk des Benigno Bossi. Compositionen nach F. Parmeggiano, Vasen und Maskerade à la grecque nach Petitot, Köpfe, Vignetten u. A. Im Ganzen 178 Bl. Schönes Exemplar von tadelloser Erhaltung.
1032. Houtsne Figuren (Holzschnitte) van Izaak van Ostade. 140 Bl. auf 73 Bogen. Grotesken in Callot's Geschmack. Spätere Drucke.
1033. Etsen door C. Steffelaar. 6 Bl. Figurenstudien. 4. Chines. Papier.
1034. Etsen door C. Steffelaar. 7 Bl. Landschaften. qu. 4. Chines. Papier.
1035. Douze Gravures à l'eau forte (Landschaften) par Remi van Haanen. f. Chines. Papier.
1036. Dasselbe schöne Heft.
1037. Dasselbe.
1038. 51 Bl. Radirungen von J. A. Klein. Neuere Drucke.
1039. 41 Bl. Radirungen von Erhard, Bartsch, Klass etc. Aus Frauenholz's Verlag. Neue Drucke.
1040. Sechs Radirungen von J. Preller, C. Hummel und S. Thon. Berlin 1845. 4. Vor der Adresse.
1041. Opera Hopferiana. Das Werk der Brüder Daniel, Hieronymus und Lambert Hopfer, die zu Anfang des 16. Jahrhunderts lebten. 92 Bl. auf 53 Bogen. Frankfurt a. M. Silberberg. qu. f. Pppb. Selten.

1042. Los proverbios (die Sprichwörter). 18 Originalradirungen von F. Goya. Madrid 1864. qu. f. Selten.
1043. Landschaftliche Radirungen von C. Wagner. 2. u. 3. Heft mit 16 Bl. Meiningen 1857. f.
1044. Essais d' Eau forte par C. Rochussen. Amsterdam 1855. 4 Bl. f.
1045. Thierstudien, nach der Natur auf Stein gezeichnet von F. Simmler. 3 Hefte, 12 Bl. f.
1046. 42 Bl. Radirungen aus dem Werk des J. C. Reinhard in Rom: Landschaften und Thierstücke. Pppbd. Schönes Exemplar aus Reinhard's eigener Hand.
1047. Acht italienische Landschaften der Studienblätter von C. Reinhard in Rom radirt. III. Heft. Frankfurt a. M. qu. f.
1048. Ein reiches Werk des Münchener Hofmalers J. B. Weyss. Gegen 150 Bl. Radirungen.
1049. Das vollständige radirte Werk des Münchener Hof- und Jagdmalers J. G. Wintter, genannt der Münchener Raphael, meist Thiere und Jagdstücke. Schönes Exemplar in einem Sammelband, dasselbe, das ich meinem Katalog über das Werk dieses Meisters in Naumann's Archiv für die zeichnenden Künste zu Grunde gelegt habe.
1050. Arbeiten der Muse von J. Ph. Veith. 18 Bl. Landschaftl. Radirungen. Dresden. 4.
1051. 6 Bl. Sächsische Landschaften von dems. qu. 8. qu. f. Chines. Papier.
1052. 6 Bl. dieselben hübschen Bl.
1053. Der Nibelungen-Lied Avent. von J. Schnorr. 4 Bl. Umrissstiche von Schütz. Friese. qu. f.
1054. Dasselbe.
1055. 48 Bl. mit zwei Todtentänzen, den Abbildungen zu Massmann's bekanntem Buch über die Todtentänze.
1056. 24 Bl. Eremiten. 26 Bl. Heil. Frauen nach Zeichnungen des A. Bloemaert von B. à Bolswert gest. 4. In ein Heft geklebt.
1057. 22 Bl. Anatomische Darstellungen, sämmtlich Holzschnitte zum Theil mit Klappbildern und Einzelbl. aus dem 16. Jahrhundert, von J. Schott, H. Vogtherr, C. Weygel, H. Guldenmundt u. A. gr. f. Meist äusserst selten und in solcher Anzahl nicht oft beisammen zu finden. Dazu gelegt 15 Kupferstiche anatom. Inhalts von G. Romano und Ph. Galle.

Prachtwerke und Werke mit Illustrationen, alt und neu.

1058. Cranmer's Kleiner Katechismus. London 1548. Catechismus. That is to say a shorte instruction into Christian Religion — — by Thomas Archbyshop of Canterbury. Gualterus Lynne etc. 1548. 8. Mit vielen Holzschnitten, dabei einige von H. Holbein. Originalausgabe von der allergrössten Seltenheit, indem nur wenige vollständige Exemplare bekannt sind. Von guter Erhaltung und ganz sauber. Pergamentheft in Kapsel.

1059. Ständ und Orden der Römischen Catholischen Kirchen, durch J. A. Lonicer. Frankfurt a. M. 1585. 4. Mit den 102 Holzschnitten von J. Amman A. 232. Schönes completes Exemplar der ersten Ausgabe, unbeschnitten. Schwldr.

1060. Das Babstum mit seinen gelydern gemalet vn beschriben. Mit Holzschnitten. 4. Hlbschwldr. Fleckig und defect.

1061. Unterweysung der Proportion unnd Stellung der Bossen — durch Erharten Schön von Nürnberg 1543. Mit Holzschnitten. Nürnberg 1561. 4. Hlbschwldr. Bartsch 34. Selten. Leider wasserfleckig und vorn fehlen ein Paar Bl.

1062. Luther, M., dass Eltern die Kinder zur Ehe nicht zwingen etc. Mit Titelholzschnittbordüre. 4.

1063. Desiderii Erasmi ad praestulē atq. illustrissimū principem epistola. Mit Titelholzschnittbordüre. 4.

1064. Erinnerung was denen so sich im Ehestand begeben, zu bedenken sey. Wittemberg 1528. Mit Titelholzschnittbordüre von L. Cranach. 4. Hlbschwldr.

1065. Carmina funebra Johannis Casimiri Comitis Palatini ad Rhenum etc. Neustadt 1592. 4. Mit dem Portrait in Holzschnitt.

1066. Similitudines accommodatae ad necessarias partes doctrinae caelestis — a Joh. Coglero. Mit Holzschnitten vom Meister D. B. und Jac. Lucius aus Kronstadt. Wittenberg 1561.

1067. Andr. Alciati Emblemata. Per Claud. Minoem. Edit. tertia. Mit vielen Holzschnitten. Antwerpen 1581. 8. Ldrb. Das Register defect.

1068. Pia desideria Emblematis illustrata auctore Herm. Hugone, Societatis Jesu. Mit vielen Holzschnitten von Chr. v. Sichem. Antwerpen 1628. 8. Schwldr. Sauberes Exemplar.

1069. Biblia artificiosis picturis effigiata. Frankfurt a. M. 1551. Mit vielen Holzschnitten von H. Brosamer. 8. Pppb. Etwas fleckig, vorn defect, einige Blatt restaurirt.

1070. Speculum vitae aulicae. De admirabili fallacia Vulpeculae Reinekes Libri quatuor. Auct. H. Schoppero. Frankfurt a. M. 1584. 8. Ldrb. Mit den Holzschnitten von J. Amman. Die ersten Blatt wurmstichig, im Text unterstrichene Stellen und beigeschriebene Noten.

1071. 57 Bl. Portraits bayerischer Fürsten. Kupferstiche. 8.

1072. Gemälde-Sammlung in München des Dom Augusto Herzogs v. Leuchtenberg, in Umrissen auf Kupfer, mit Text, herausgegeben von J. N. Muxel. München. 27 Lieferungen. Complet. 4.

1073. Dasselbe. Nur Heft 1—10. Defect und beschnitten.

1074. Recueil d'estampes d'apres les plus beaux Tableaux etc. qui sont en France dans le Cabinet du Roi, dans celui du Duc d'Orleans etc. Avec un abrégé de la vie des Peintres. 2 vol. mit gegen 180 Bl. Paris 1763. gr. f. Ldrb.
Zweite von Basan veranstaltete Ausgabe des unter dem Namen Cabinet Crozat berühmten Galleriewerkes. Schönes Exemplar von guter Erhaltung.

1075. Album Berliner Künstler, nach Aquarellen schön in Chromolithographie ausgeführt von Storch und Kramer. Heft 1—5 mit 16 Bl. gr. f.

1076. Deutsche Zeitgenossen nach Biow's Lichtbildern von den ersten Künstlern Deutschlands in Kupfer gestochen. Nebst Text. 2 Hefte mit 6 Bl. Leipzig 1850. gr. f.
Die Portraits (leider etwas stockfleckig) in schönen Epreuves d'Artistes.
Dabei die Originalzeichnungen von Eichens, Trossin etc. zu den Bildern.

1077. Disegni di Raffaello e d' altri Maestri esistenti nelle Gallerie di Firenze, Venezia e Vienna, riprodotti in Fotografia dal Fratelli Alinari. Prima Serie 1—50. Florenz 1858. fol.
Vergleiche die ausführliche Beschreibung dieses schönen Werkes in Weigel's Kunst-Katalog 21885.

1078. Raccolta di Opere scelte dipinte da Tiziano Vecellio, A. Pordenone, G. Tintoretto, P. Veronese etc. disegnate ed incise in parte da V. le Febre ed in parte da S. Manaigo, A. Zucchi. 90 Bl. mit Titel und Textbl. Venedig, T. Viero 1786. roy. fol. Hlbldrbd. (24288). Schönes Werk.

1079. Museum Florentinum exhibens insigniora vetustatis Monumenta quae Florentiae sunt. (Ed. A. F. Gorius, F. Moucke etc.) Florenz, M. Nestenus und F. Moucke 1731—1781. gr. f. Hlbfrzbd. (20734).
Enthaltend: Gemmae antiquae. 2 Vols. 4 Partes; Statuae antiquae. 2 Partes; Numismata antiqua. 2 Vols. 3 Partes; Serie di Ritratti degli Pittori nella reale Galleria di Firenze. 2 Vols. Letztere Serie der berühmten Künstlerportraitsammlung in der ersten und seltensten Ausgabe vor den Nummern etc.

1080. Pinacoteca della Accademia Veneta delle Belle Arti illustrata da F. Zanotto. 50 Hefte. Venezia 1830. f. Grosses Prachtwerk mit vielen Kupfern und Portraits der Meister, letztere im Text.

1081. Recueil d'Estampes relatives à l'Ornementation des Appartements aux 16—18. Siècles, publiées sous la Direction de M. H. Destailleur, gravées en Facsimile par R. Pfnor, Carresse et Riester. 12 Lieferungen à 6 Bl. Paris, Rapilly 1858. fol. (21906). Einige Blätter fehlen leider.

1082. Würtembergisches Künstleralbum, herausgegeben von R. Estelt in Stuttgart. 3 Hefte à 3 Lithogr. f.

1083. Portraits inédits d'Artistes français, lithogr. et grav. par F. Legrip. Texte par Ph. de Chennevières. 1. und 2. Lfg. mit 12 Bl. Paris, Vignères. fol. (19419).

1084. J. M. Schottky's Pergament-Malereien des Königreiches Böhmen. Herausgegeben von Progel. 24 lithogr. Blätter. O. O. u. J. f. (13342).

1085. Galerie Aguado. Choix de principaux Tableaux de la Galerie, par Ch. Gavard. Notices sur Peintres par L. Viardot. 1—5. Lfg. à 2—3 Bl. Paris, Ch. Gavard 1839. gr. f. (9877). Einige Blatt etwas stockfleckig.

1086. Musée Royal de la Haye lithographié. 60 Bl. auf Chines. Papier, mit Text. Amsterdam, Deguerrois 1830. 1833. Ldrbd. (1766).

1087. Magnificentiores selectioresque Urbis Venetiarum Prospectus quos olim Mich. Marieschi Pictor — depinxit, nunc vero ab ipso — in aereis tabulis in lucem aeduntur. 21 Bl. Radirungen in Canaletto's Manier. Venedig 1741. gr. qu. fol. Pppb. (23317).

1088. Les célèbres Tapisseries de Raphael connues sous le nom d'Arazzi qui sont au Vatican à Rome. 20 Pièces gravées par L. Sommerau. 1780. qu. f. (1791). 2 Bl. fehlen.

1089. L'antica Certosa di Ferrara ora Campo Santo, da F. Canonizi. Mit lithogr. Abbildungen. Bologna 1851. roy. f. Pppb.

1090. Deutsche Kunstwerke aus dem Mittelalter, herausg. von G. Eberlein. I. (und einziges) Heft. Das Volkamer'sche Fenster in St. Lorenz zu Nürnberg. 1848. roy. f.

1091. Photographien zur Frau Aventiure von J. V. Scheffel, nach Zeichnungen von A. v. Werner, photogr. v. A. Puhlmann in Karlsruhe. 12 Bl. qu. f. Der Umschlag eingerissen.

1092. Th. Grosse's Freskomalereien im Museum zu Leipzig, photogr. von F. Hecker. 1—7 Blatt. Text von M. Jordan. Leipzig 1865. qu. f.

1093. Anatomie du Gladiateur combattant applicable aux Beaux-Arts. Ouvrage ornée de 22 Planches par J. G. Salvage. Paris, chez l'Auteur 1812. gr. f. Hlbldrbd. (18264).

1094. La Vita di Gesu Cristo, dipinta da Fra Giov. da Fiesole, dagli Originali nella Galleria Fiorentina, disegnata ed incisa da G. B. Nocchi. Mit 36 Kupfern. Florenz 1843. gr. fol. (9880). Titel und Ende fehlen.

1095. Gallerie der Meisterwerke altdeutscher Holzschneidekunst in facsimilirten Nachbildungen von A. v. Eye und J. Falke. Nürnberg, J. L. Schmid 1858. gr. f. (21902).

1096. Wentzel, M., Panorama von Neapel, auf Stein gez. von L. Nader. 4 Bl. München. gr. qu. f.

1097. Dasselbe.

1098. Dasselbe. Noch 3 Exemplare.

1099. Samling af forskjellige offentlige og private Bygninger, tegnede og udförte af Ch. F. Hansen. 1825. 4 Hefte. gr. f.

1100. Verzierungen zur Verbreitung des guten Geschmacks herausg. von Spörlin et Rahn. 2 Hefte à 4 Kupfer. gr. f.

1101. Handzeichnungen berühmter Meister aus der Weigel'schen Kunstsammlung, in treuen in Kupfer gestochenen Nachbildungen herausgegeben vom Besitzer derselben, Rudolph Weigel. 36 Blatt in 12 Heften gestochen von J. C. Loedel. Mit einem Vorwort und Inhaltsverzeichniss. Leipzig, R. Weigel 1854—1861. gr. f. In Umschlag.

1102. Das Münchener Handzeichnungs-Cabinet in Lithographien von Piloty und Strixner. 74 Bl. Nicht complet.

1103. Le LII Teste della celebre Scuola d' Atene dipinta da Raffaello Sanzio, disegnate in XL Carte da A. R. Mengs, incise da D. Cunego. 40 Blätter, meist in Lebensgrösse. Rom, R. Ghelli 1785. gr. f. Geh. (19323).

1104. Sechs Zeichnungen von E. Steinle, gestochen von J. Keller. Düsseldorf o. J. f. Chines. Papier.

1105. A. Vesalii Tabulae ossium humanorum. Ed. E. Sandifort. Mit 27 Kupf. von J. Wandelaar nach den bekannten Holzschn. des J. S. von Calcar. Leyden, J. Luchtmans 1782. f. Pappbd. (18246).

1106. Darstellung des Knochenbaues von dem menschlichen Körper von J. M. Fischer, für Künstler. Mit Radirungen von J. Merz. Wien, 1838. f. (7859).

1107. Principes Hollandiae et Westfrisiae descripti auspiciis P. Scriverii. 40 Bl. Die bekannten Stiche von Corn. Visscher. f. Geh. 3 Bl. aufgezogen, die übrigen mit breitem Rand.

1108. Recueil d'estampes gravées à l'eau forte par Mr. le Prince Charles de Ligne. 33 Bl. nach Rembrandt, Guercino u. a. M. f.

1109. Deutsche Künstler-Gallerie von M. Frank. 80 lithogr. Portraits. Erste Ausg. München, Lithogr. Kunstanstalt 1813. 4. Geh. (6623). Auf dem Titel eingeschriebene Namen durchstrichen.

1110. Dasselbe. Zweite Ausgabe. 1818. Pppb.

1111. Der Dom zu Halberstadt. Von F. G. H. Lucanus. Durch 1 Stahlstich und 6 (auf Stein) radirte Bl. veranschaulicht. Halberstadt 1837. f. (10074).

1111a. Dasselbe. Französische Ausgabe.

1112. Dasselbe.

1113. Dasselbe.

1114. Dasselbe. Etwas stockfleckig.

1115. Schediasmata selecta ex Archetypis Polidori Caravagiensis in Musaeo A. Hume conservatis fideliter imitata. Auctore C. M. Metz. (London) 1791. 62 Bl. in Handzeichnungsmanier vorzüglich ausgeführt. qu. fol. Hlbldrbd. (6747).

1116. Collectie van geëtste Plaaten naar — Teekeningen der beroemdste Italien. Meesters. 27 Bl. von L. Garreau radirt, nach Raphael, Tizian und A. Amsterdam, E. Maaskamp. O. J. qu. fol. Geh. (16335).

1117. Dasselbe.

1118. 24 Bl. Reiche italienische Landschaften, nach M. Ricci, radirt von D. Fossati. qu. f. Pppb. Der Titel fehlt.

1119. Fac-Simile dei piu rari Intagli in Legno disegnati da Tiziano ed illustrate dall' Abate G. Cadorin. Auf Stein gezeichnet vom Maler A. Tramontini. 2 Hefte à 2 Bl. Venedig, A. Tramontini. 1843. Chines. Papier. gr. f. (13307).

1120. Metamorphosis insectorum Surinamensium per Maria Sib. Merian. Mit 60 Kupfertafeln. Amsterdam, G. Valk 1705. fol. (17930[d]). Leder.
Ein schönes von der Meisterin selbst colorirtes Exemplar. Die Kupfer von J. Mulder, P. Sluyter und D. Stoopendael nach ihren Zeichnungen.

1121. Specimens of Polyautography. Original-Zeichnungen englischer Künstler auf den Stein. f. qu. f. 12 Bl.

1122. Bilderchronik des sächsischen Kunstvereins. Jahrg. 1828—36 mit vielen Kupfern.

1123. Dasselbe.

1124. Hogarth's Kupferstiche. Die Copien von Riepenhausen. 88 Bl. qu. f.

1125. Il Claustro di S. Michele in Bosco di Bologna, dipinto da L. Carracci, descritto di C. C. Malvasia, intagliato da G. Giovannini. Mit 20 radirten Kupfern. Bartsch 20—29. Bologna, A. Pisarri 1694. fol. Hlbpgmtbd. (16326). 1 Bl. fehlt.

1126. Muurschilderingen in de Groote of St. Bavo's Kerk te Haarlem, door D. van der Kellen jr. Mit 10 lithogr. und color. Abbildungen. Haag, M. Nijhoff 1861. gr. f. (23126).

1127. Peintures de la Villa Lante de l'invention de Jules Romain (gravés par Th. Piroli). 16 Kupfer in Umrissen. Rom, Th. Piroli. qu. 4. (13174).

1128. Torelli Saraynae Veronensis de Origine et amplitudine civitatis Veronae. Verona, A. Putelletti 1540. f. Hlbldrbd.
Sehr seltenes Werk mit vielen Holzschnitten vom Maler G. Carotto. (Vergl. W. Kunstcat. 14154). Vielfach beschädigt und ausgebessert.

1129. Architecture du V. au XVI. Siècle et les Arts qui en dépendent. Par J. Gailhabaud. Liefr. 1—55. Mit Abbildungen. Paris, 1850. gr. 4. (17967).

1130. Dasselbe. Heft 1—16.

1131. Galerie des Artistes ou Portraits des Hommes célèbres dans la Peinture, la Sculpture, la Gravure et la

Musique pendant les trois Siècles de la Renaissance. Paris, Société des Amis des Arts 1836. 4. Hlblwdbd. (20060).

Mit 52 Portraits, gestochen von Audran, Mellan, Schmidt, Wille, Tardieu u. A. Einige Blatt etwas wasserfleckig.

1132. Ein schön nützliches Zieratenbuch vor alle Künstler. Rosetten, Mäanderwerk etc., zu finden bei J. U. Krauss in Augsburg. 26 Bl. qu. f. fleckig.

1133. Photographien aus dem germanischen Museums in Nürnberg. 1—12. Serie mit 36 Bl. Nürnberg 1865. 4.

1134. Le Logge di Raff. Sanzio al Vaticano incisi all Acqua forte. 8 Seiten Text und 13 Kupfertafeln. Rom, 1841. f. (23014).

1135. Das Schiller-Zimmer des Grossherzoglichen Schlosses zu Weimar. Fresko von B. Neher. 1. Heft mit 4 radirten Kupfern von W. Müller. Weimar, 1842. f. (11941).

1136. Raccolta di Studi come Elementi del Disegno tratti dall' Antico da Raffaello e Michel Angelo, publicato ed inciso in 40 Rami da Tom. Piroli 1801. Roma. f. (19317). Nur 32 Blatt.

1137. Liber pestilentialis. Das buch der vergift der pestilentz, das da genāt ist der gemein sterbent der Trüsen Blatten, von J. Brunswig. Mit guten Holzschnitten des unbekannten Meisters der Grüninger'schen Officin. Strassburg, J. Grüninger 1500. f. (21914). Fehlen Bl. 3 u. 9.

1138. Cai Plinii Secundii Bücher von Natur, Art und Eigenschaft aller Creaturen. Frankfurt a. M., 1600. Mit den Holzschnitten des J. Amman. f. Gepr. Schwldr.

1139. La Pittura comparata nelle Opere principali di tutte le Scuole con Incisioni a Contorno eseguite da St. Morelli ed illustrate da G. A. Guattani. Rom, F. Bourlie 1816. 8. Hlbfrzbd. (22487).

1140. Ovidii Metamorphoses. Frankfurt a. M. 1581. Mit den vielen Holzschnitten von V. Solis. f. Pppb.

1141. Parallèle de l'Architecture antique et de la moderne. (Par C. Errard et R. Fréart). Deuxième Édit. Mit vielen schönen Kupfern von P. Dannoot. Paris, 1702. f. Hlbldrbd. (12289).

1142. Monumenta Sepulcrorum cum Epigraphis ingenio et doctrina excellentium Virorum etc. Per Tob. Fendt. Frankfurt a. M. 1585. f. Schwldr.

Mit 125 Bl. Radirungen vom Breslauer Maler T. Fendt. (Vergl. Andresen, Deutscher Peintre-Graveur II).

1143. Humanae Salutis Monumenta B. Ariae Montani studio constructa et decantata. Mit Kupfern nach P. van der Borcht von P. Huys und H. Wierx in Blumen- und Thier-Arabesken. Antwerpen, 1571. 8. Ldrbd. (17057).

1144. Les Metamorphoses d'Ovide, traduites en Prose Françoise (par N. Renouard). 3 Parties. Paris 1651. f. Ldrbd. (20158).
Mit vielen Kupferstichen von H. Boulanger, J. Matheus, J. Briot u. A.

1145. P. Ovidii Nasonis Metamorphoseon Libri XV. Ehemals durch den berühmten W. Baur in Kupfer gebracht. 150 Bl. nebst Text. Spätere Copien der Baur'scheu Originalradirungen. qu. 4. Pappbd. (10024).

1146. Compte-Rendu du Salon d'Exposition de Bruxelles. Par J. Alvin. Mit vielen Kupfern und Lithogr. Brüssel, 1836. gr. 8. Hlbldrbd. (17804).

1147. Bellum et Excidium Trojanum ex Antiquitatum Reliquiis Tabula, quam R. Fabrettus edidit, illustratum à L. Begero. 68 Kupfertafeln nebst Text. Berlin, M. Rüdiger 1669. 4. Pgmt. (3556). Ein paar Blatt etwas beschmutzt.

1148. Onderwissinge in de Perspective Conste door Henr. Hondius in s' Gravenhaghe 1623. Mit 36 Kupfertaf. f. Pappbd. (20635).

1149. Thorwaldsen og Hans Vaerker. Texten forkortet efter Thiele ved F. C. Hillerup. 2 Theile mit 158 Kupf. Kopenhagen, 1842. 43. f. Pppbd. (11444).

1150. A Catalogue of Pictures by British Artists in the Possession of J. Fleming Leicester with Etches from the whole Collection. By J. Young Engraver. London, 1821. 4. Hlbldrbd. (4806).

1151. Photographien nach F. Preller's Handzeichnungen, von Laura Bette. 23 Bl. Berlin 1863. 4. In Mappe. (24304).

1152. Beschryving der — Slang — Brand — spuiten en haare wyze van Brandblussen teegenwoordig binnen Amsterdam in gebruik zynde — door der zelver Inventeur Jan van der Heide de Jonge... t' Amsterdam 1690. f. (1896). Pppb.
Mit 18 Radirungen, zum Theil von der Hand des berühmten Malers J. v. d. Heyden. Erste und seltene Ausgabe vor der Retouche.

1153. Dasselbe. Schwldr.

1154. Dasselbe.

1155. Gemme d' Arti Italiene. (Herausgeg. von P. Ripamonti Carpano.) Anno I. Mit vielen Kupferstichen

und Lithographien nach Gemälden neuerer italienischer Meister. Mailand, beim Herausgeber 1845. 4. Geheftet. (14795).

1156. Revue des Beaux-Arts. Directeur F. Pigeory. 1. Bd. in 24 Lieferungen. Paris 1850. gr. 8. (17759).

1157. Vases en grès des XVI. et XVII. Siècles, composant la Collection de M. W. de Weckherlin à la Haye, réproduites par la Photographie en 41 Planches. f. In Leinwandmappe. (22870).

Nur 50 numerirte Exemplare erschienen.

1158. Cours élémentaire de Dessin appliqué à l'architecture, à la sculpture, à la peinture ainsi qu'à tous les Arts industriels — par Ant. Etex, avec texte par l'Auteur. Mit Lithographien. Paris 1853. qu. f. (19313).

1159. Les artistes illustres par F. Foucaud sous la Direction du Baron Ch. Dupin et Blanqui aîné. Mit Holzschnitten. Paris 1841. gr. 8. (15503).

1160. Doctor Keiserbergs (Gailer v. Kaisersberg) Postill über die fyer Evangelia etc. 4 Theile incl. der Passion. Strassburg 1514. 1517. f. Ldr. Mit den Passionsbildern in Holzschnitt von H. Wechtlin, gen. Pilgrim, und das seltenste Buch des Verfassers. Das Titelblatt fehlt und einige Blatt wasserfleckig.

1161. Tabacologia, hoc est Tabaci seu Nicotianae Descriptio per J. Neandrum. Leyden, J. Elzevir 1622. 4. Pappbd. (6818).

Sehr seltene erste Ausgabe. Mit den drei bekannten Radirungen des M. Uytenbroek.

1162. Les Triomphes de Louis le Juste XIII. du Nom Roy de Franc. Poëme héroique de Ch. Beys etc. Französisch und lateinisch. Paris, A. Estiene 1649. f. Ldrbd. (24883).

Mit vielen Holzschnitten, Vignetten und Kupfern von Valdor, St. della Bella u. A.

1163. Bertoldo con Bertoldino e Cacasenno in ottava rima (da C. C. Croce e Cam. Scaligero). Mit 21 radirten Blättern und Vignetten vom Maler L. Mattioli. (Bartsch 103—122). Bologna, L. dalla Volpe 1736. 4. Pgmtbd. (6812).

1164. Das berühmte Zeichnenbuch des A. Carracci, von ihm und grösstentheils von seinen Schülern L. Ciamberlano und F. Brizio gestochen. In späterer Ausgabe mit 47 Blatt. Vergleiche W. Kunstcatalog 8070. 4. Hlbldrbd. — 1 Blatt eingerissen.

1165. Hollands Arcadia of de vermaarde Rivier den Amstel, vertonende Lustplaatsen, Herenhuizen etc., in 't ligt gebragt door A. Rademaker. 100 Kupfer. Amsterdam, L. Schenk 1730. f. Ldrbd. (21389).

1166. Journal de l'industrie et des arts utiles. Par Le Bouteiller. 1—8. Heft mit Abbildungen. Paris 1839. f.

1167. L 'Artiste. Eine Anzahl Jahrgänge dieser französischen Kunstzeitschrift, doch leider defect.

1168. Histoire des Peintres de toutes les Ecoles depuis la Renaissance par Ch. Blanc, H. Gautier et P. A. Jeanron. Mit vielen Holzschnitten und Facsimiles. Heft 1 — 314. Paris 1849 und f. J. gr. 4. (17410).

1169. Dasselbe. Heft 1 — 143.

1170. 100 einzelne Hefte derselben Schrift.

1171. Neuwe geometrische Büchsenmeisterei durch L. Zubler. Zürich 1608. 4. (24320). Mit Radirnngen vom Maler G. Ringgli.

1172. Hye nach volget der Curss vnd ampt der heilige iūgfrewe vn mutter gottes marie etc. getruckt zu Deinē troja 1491. kl. 8. Hlbldrbd. (19429).

Aeusserst seltenes Gebetbüchlein mit vielen Bildern und Randverzierungen in Holzschnitt. Leider fehlen 4 Blatt.

1173. Umrisse oder Atlas zu J. Busslajeff's Buch über die russische Nationalliteratur und Kunst. 136 lithographirte Blätter, meist nach Miniaturen. St. Petersburg 1861. 4. (24925).

1174. Sammlung von Künstlerportraits zu Vasari. Ausgabe von Bottari. Rom 1759. 1760. 159 Bl., gestochen von A. Capellan. 4. Geh. (16940).

1175. Pinacoteca veneta illustrata da F. Zanotta. 34 Hefte mit vielen Kupfern. Venezia 1864. 4. Heft 1 fehlt.

1176. Festkalender von F. G. Pocci, G. Görres u. A. I. u. III. Theil. Mit vielen lithographischen Randzeichnungen. 4.

1177. Het ghedurigh Cruys ofte Passie Jesu Christi, in 40 Beelden. Door J. Andries. Antwerpen 1682. kl. 8. Hlbldrbd. Mit den Holzschnitten von Ch. Jegher nach A. Sallaert. (20842). 1 Blatt fehlt und etwas wasserfleckig.

1178. Frumentorum, Leguminum etc. Historia. Auctore R. Dodonaeo. Antwerpen, C. Plantin 1566. 8. Ldrbd. (20833). Erste Ausgabe dieses schönen Kräuterbuchs, dessen Holzschnitte A. Silvius zugeschrieben werden. Mit einem Wurmstich.

1179. Paradossi per pratticare la Prospettiva date in luce da

G. Troili detto Paradosso. 3 Theile mit vielen Holzschnitten. Bologna, 1683. fol. Pgmtbd. (18689). Am Rand ein Fleck. Das Schlussblatt scheint zu fehlen.

1180. *Μωρίας Ἐγκωμιον.* Stultitiae Laus Des. Erasmi Rot. Cum Commentariis G. Listrii et Figuris J. Holbenii e Codice Academiae Basiliensis. Basil. Typ. Genathianis 1676 8. Pgmtbd. (1906).

Die beste, von C. Patin besorgte Ausgabe. In den Vorstücken fehlen ein paar Blatt.

1181. Joan. Frobenius — Damus nunc vobis Orum Apollinē Niliacū de Hieroglyphicis notis a B. Trebatio latinitate donatū. Zürich 1515. 4. (20777).

Mit Holzschnitt-Titelbordüre von H. Holbein.

1182. Todtentanz in 8 Abbildungen, gemalt von Wyl im Jesuitenkloster zu Luzern, lithogr. von Gebr. Eglin. qu. f.

1183. Dasselbe.

1184. Quandt, die Gemälde des M. Wohlgemuth in der Frauenkirche zu Zwickau. Mit 8 Abbildungen. f. Im Rand eingerissen.

1185. Icon Durae Matris in concava Superficie visae — praeparatus a F. Ruyschio, delineatus à J. Ladmiral. Mit 1 Kupferstich in Farbendruck von Letzterem. Amsterdam, J. Graal 1738. 4. (17934.)

1186. B. S. Albini Dissertatio de Arteriis et Venis Intestinorum Hominis. Mit farbig gedrucktem Kupferstich des J. Ladmiral. Leiden, Th. Haak 1736. 4. Geh. (3521).

1187. B. S. Albini Dissertatio secunda de Sede et de Causa Coloris Aethiopum et caeterorum Hominum. Mit farbig gedrucktem Kupferstich des J. Ladmiral. Leiden, Th. Haak 1737. 4. Geh. (3522).

1188. Icon Membranae Vasculosae praeparatus a F. Ruyschio, delineatus à J. Ladmiral. Mit 1 Kupferstich in Farbendruck. Amsterdam, 1738. 4. (17933).

1189. Aesculaps Hahn und Amor's vergiftete Fackel. Ein poetisch-lithographischer Versuch von Ch. von Manlich. 6 Bl. Lithogr. von Piloty und Wagenbaur. München (1812). gr. f. Pppbd. (10045).

1190. Westphalens Denkmäler deutscher Baukunst. Mit Text. Herausgegeben von C. Schimmel. 10 Hefte mit 58 lithographirten Tafeln. Münster 1826. gr. f. (3573). Einige Tafeln und Text fehlen.

1191. Del cenacolo die L. da Vinci libri quattro di G. Bossi. Mit Kupf. Milano 1810. f. Pppb.

1192. Istoria della Vita e delle Opere di Giulio Pippi Romano scritta da Carlo d'Arco. Mit 53 Kupfertafeln, zum Theil in Contouren, nebst Portrait. Mantova a spese dell' Autore 1838. f. Geh. (9741).
1193. The Bottle. In 8 Plates (Holzschnitte) by G. Cruikshank. London. f.
1194. Dasselbe.
1195. Raccolta di Disegni originali di F. Mazzola detto il Parmeggianino tolle dal Gabinetto Sanvitale incisi da B. Bossi. 29 Bl. Mailand, G. Bettalli. O. J. f. (6748). Pppb.
1196. Dasselbe.
1197. Di A. Durero della Simmetria dei Corpi humani Libri quattro. Tradotta nella Italiana lingua de G. P. Gallucci. Mit Holzschnitten. Venedig, D. Nicolini 1591. f. Pppbd. (1863). Einige Bl. etwas wasserfleckig.
1198. Chronica Das ift Warhaffte — Beschreibung aller Hertzogen zu Venedig Leben — durch Heinr. Kellnern. Frankfurt a. M., S. Feyerabend 1574. f. Gepresster Schwldrbd. (20113).
Mit Holzschnitten von J. Amman. (Andr. 214.)
1199. Sammlung verschiedener alter Holzschnitte, 17 Bl., grösstentheils nach A. Dürer's Zeichnungen, wovon sich die Originalplatten auf der K. K. Hofbibliothek in Wien befinden. (Herausgeg. von A. Bartsch.) Wien, Jos. Edler v. Kurzbeck 1781. f. Hlbldrbd. (17469). Sehr selten. Vergl. Heller p. 1032. Nr. 82. Ein Bl. eingerissen.
1200. Sketches in France, Swizerland and Italy, by S. Prout. 26 Lithogr. in Tondruck. London, Hodgson & Graves (1838). gr. f. Hlbldrbd. Schönes Exemplar.
1201. Imitations of Drawings by John Gibson, engraved by G. Wenzel and L. Prosseda. 4 Parts or 40 Plates. London, J. Hogarth 1852. qu. f. (21098). Schönes Werk.
1202. Les Artistes contemporains. Portraits lithographiés par Ch. Baugniet, accompagnés de Notices sur leur Vie. 30 Bl. Auf Chines. Papier. Brüssel 1839. gr. f. Hlbldrbd. (7710). Der Text fehlt.
1203. M. Hamconii Frisia seu de Viris Rebusque Frisiae illustribus Libri duo. Mit 52 vom Maler Feddes van Harlingen radirten Blättern. Franecker, J. Lamrinck 1620. 4. Pgmtbd. (1893). Es fehlt in der Einleitung 1 Textblatt.
1204. Inleyding tot de hooge Schoole der Schilderkonst door S. van Hoogstraten. Mit 14 vom Meister selbst ra-

dirten Kupfern. Rotterdam, F. van Hoogstraten 1678. 4. Pgmtbd. Sehr selten. (8391). Einige Bl. etwas fleckig.

1205. Dyalogus Johannis Stamler Augustin de diversorum Gencium Sectis et Mundi Religionibus. Augsburg, E. Oglin & J. Nadler 1508. f. Broch. (21910). Im Rand etwas fleckig.

Mit der Holzschnittbordüre von H. Burgkmair. B. 39.

1206. Scelta di paesi inventati et intagliati da P. J. Palmieri. A Bologna 1760. 35 Bl. mit Titel und Portrait. qu. f. Geheftet.

1207. Dasselbe.

1208. Ornements des anciens Maîtres recueillis par O. Reynard et gravé sous sa Direction. Lfg. 2—37. à 6 Bl. auf Chines. Papier. Paris, A. Hauser 1844. f. (14093).

1209. Revue lithographique ou Album général des Dessins des meilleurs Artistes. Publication mensuelle de 15 Planches. 6 Hefte. Brüssel 1833. qu. f.

1210. Dasselbe.

1211. Dasselbe.

1212. Giornale di belle Arti ossia Publicazione mensuale delle migliori Opere degli Artistici moderni. 7 Hefte à 4 Kupfer. Rom 1830. qu. f. (14739).

1213. Dasselbe. Der Titel fehlt.

1214. A. Spigelii Opera (anatomica) ex recens. J. A. van der Linden. 5 Theile in 2 Bänden. Mit vielen Kupf. nach O. Fialetti und F. Valesio. Amsterdam, J. Blaeu 1645. f. Pgmtbd. (18252).

1215. La peinture, Poëme par M. le Mierre. Mit Kupf. Paris. 4. Pppb.

1216. Schiller und seine Zeit. Festschrlft zur Säcularfeier. Von J. Scherr. Mit Illustrationen nach A. Menzel, L. Richter, Th. v. Oer u. A. Leipzig, O. Wigand. 1859. 4. Geh. (22795).

1217. Italia artistica o Galleria di Capovalori Italiani dis. ed inc. dai qnadri originali (Cimabue, Giotto etc. bis Raphael) pubbl. da D. Chiossone. 50 Bl. Firenze 1863. f.

1218. Die Walhalla (bei Regensburg), in Aquarell gemalt von H. Schönfeld. Farbendruck von Winckelmann & Söhne. 2 Bl. Regensburg, F. Pustet 1842. f. (Ohne den Text von Pangkofer.) (12338).

1219. Die 14 Standbilder der Apostel im Domchor zu Köln,

in 4 chromolith. Bl. von L. Elkan. Köln 1842. roy. f. (11975).

1220. Die Königl. Allerheiligen-Hof-Kirche zu München. Innenansicht, Grundrisse und Durchschnitte. 4 Kupfer. München, G. Franz 1840. 4. (10079).

1221. Sammlung mittelalterlicher Kunstwerke aus Oesterreich, herausgeg. von Gebr. Carl und Franz Jobst und J. Leimer. 1. Band mit vielen lithogr. Tafeln in 12 Heften. Wien 1861. gr. f. (23874).

1222. La Pronea del Commendatore M. Cesarotti, composta ed incisa da T. Matteini. 20 Bl. Mailand 1808. qu. f. (18767).

1223. Der Sonntag. Gedicht in 6 Gesängen von L. Bechstein, nebst 6 Radirungen von F. Berthold. Leipzig, C. G. Börner. qu. f. (1985).

(Vergl. Andresen. die deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrh. Bd. I. Leipzig 1866.)

1224. Der Münster zu Freiburg im Breisgau, herausgeg. von G. Moller. Mit 6 Kupfertafeln. Darmstadt, W. Leske. f. (2020).

1225. Di chiarazione dei Disegni del Reale Palazzo di Caserta. Da L. Vanvitelli. Mit 14 grossen Kupfern. Neapel 1756. roy. f. Pappbd. (3581).

1226. Altargemälde der Greveradenkapelle im Dom zu Lübeck, in Lithographien von C. J. Milde, O. und E. Speckter. 1. und 2. Heft mit 6 Bl. (Nicht mehr erschienen.) roy. f. Hamburg 1825. (12851[a]).

1227. Choix de Dessins de Raphael qui font Partie de la Collection Wicar à Lille, reproduits en Facsimile par A. Wacquez et A. Leroy. 20 Bl. Facsimile's in Kupferstich. Paris, Rapilly 1858. gr. f. In Mappe. (22747). Ladenpreis 60 frc.

1228. Blyde Inkomst der Koninginne Maria de Medicis 't Amsterdam. Vertaet uyt het Latijn des K. van Baerle. Amsterdam, J. und C. Blaeu 1639. f. Schwldrbd. (12255).

Mit 17 geistreich radirten und gestochenen Blättern von P. Nolpe, S. Savry und C. van Dalen nach N. Mojaert, S. de Vlieger, Marts de Jonghe und P. van Avont. Dabei das Bl. die vier Bürgermeister von Suyderhoef.

1229. Sechs Blätter nach Werken von Luc. Cranach. Herausgegeben von C. Schuchardt. (Gestochen von W. Müller.) Weimar, W. Müller (1851). f. In Mappe.

1230. Album des jüngern Künstlervereins in Berlin. 1., 3. und 4. Heft à 6 Lithographien und Radirungen von

Blumberg, Richter u. A. Berlin 1853—1855. f. (20043. 19411. 20750).

1231. Architektonische Verzierungen und Arabesken, inventirt und auf Stein gezeichnet von A. Borum. 6 Bl. München, Hermann & Barth. gr. qu. f. (2067).

1232. Gründtliche Darstellung der fünff Säulen — vorgestellt auf 100 und mehr Kupfer, gerissen von Abrah. Leuthner von Grundt Bürger und Maurermeister der Stadt Prag. 1677. f. Sehr selten. 32 Bl., mithin, wie es scheint, nicht complet.

1233. Neuwe Biblische Figuren, geſtellt durch den kunſtreichen Joh. Bockſpergern, nachgeriffen durch Joſt Amman. Frankfurt a. M., S. Feierabend 1565. 8. (19452).

Mit den Holzschnitten von J. Amman. (Andr. 181.) In einen Sammelband geklebt.

1234. Leben und Tod der heil. Genoveva in 14 Platten von den Gebrüdern F. und J. Riepenhausen. Frankfurt a. M., Varrentrapp 1806. f. Geh. (4956). Selten. Vergl. Andresen, Maler-Radirer III.

1235. Monograms, Old Architectural Ornament, Sacred Illustrations, Borders and Alphabets, collected on the Continent and in England by John Weale. London (um 1850). f. Engl. Hlbfrzbd. (20902).

Mit 20 meist chromolithographiſch von F. Bedford gezeichneten Blättern.

1236. Umrisse zu Göthe's „Hermann und Dorothea", gezeichnet von Führich, radirt von L. Gruner. 10 Bl. Braunschweig, F. Vieweg 1827. qu. 4. (368).

1237. Trostspiegel in den Widerwärtigkeiten des Lebens. 30 Marienbilder zur Lateranischen Litanei nach altitalienischen Gemälden aus der Privatsammlung von J. A. Ramboux. O. O. u. J. gr. f. Hlblwdbd. (24833).

1238. La vraye Science de la Pourtraicture, descrite et demonstrée par J. Cousin, Peintre. Fort utile aux Peintres etc. Paris, G. de Bé 1656. 4. Geh. (19498).

Mit vielen Holzschnitten von J. Le Clerc, wahrscheinlich nach Cousin selbst, Gebräunt u. einige Bl. etw. beschädigt.

1239. Perspectiva. Eyn schön nützlich Büchlin der kunst des Messens etc. (durch H. Rodlern). Mit vielen Holzschn. Frankf. a. M., G. J. zum Bart 1546. f. Hlbldr. (1870). Einige Bl. etwas ausgebessert.

1240. Urse Graf's grosse Passion. Passio Jesu Christi etc. Mit 25 color. Holzschnitten. (Bartsch 2.) Strassburg, J. Knoblauch 1507. f. Erste, Bartsch unbekannte Ausgabe. Selten. (8511). 4 Bl. fehlen.

1241. Album typographique, exécuté à l'Occasion du Jubilé Européen de l'Invention de l'Imprimerie. Paris, de l'Impr. Rue de Verneuil 1840. f. Pappbd. (11359).
Prachtausgabe (Impression polychrome), nur 150 Exemplare gedruckt.
1242. A. Vesalii de humani corporis fabrica libri septem. Mit vielen Holzschn. Basel. Oporin 1555. f. Hlbldr.
1243. Collection des tableaux en gouache de Sal. Gessner grav. à l'eau forte par Kolbe. Zürich 1811. qu. f.
1244. Alpheus und Arethusa, ein altes Wandgemälde herausg. von E. Braun. Rom 1840. Mit 1 Kupf. von L. Gruner. gr. f. Geh.
1245. V. Gajassi composizioni sulle Notti romane di A. Verri. 40 Bl. Thorwaldsen dedicirt. Rom 1832. qu. f.
1246. Dasselbe.
1247. Dasselbe.
1248. Vitruvii Pollionis de architectura libri decem. Mit vielen Holzschn. Venedig 1567. f. Hlbschwldr. Der Titel etwas braun und ausgebessert.
1249. Anatomia del Corpo humano composta per G. Valuerde di Hamusco et da lui con molte figure di rame in luce mandata. Rom, A. Salamanca 1560. f. (4919).
Erste italienische Ausgabe. Mit Kupferstichen von N. Beatrizet zum Theil nach dem spanischen Maler G. Becerra.
1250. Recueil de Desseins gravés d'après les plus famenx Maîtres tirés de la Collection de l'Académie Électorale Palatine des Beaux-Arts à Dusseldorf. Düsseldorf 1780. 1781. f. 1. und 2. Collection sowie Nouvelle Collection. Einige Bl. fleckig. Pappbd.
1251. Dasselbe. Nur 1. Collection. 50 Bl. Pappbd.
1252. Studii architettonico-ornamentali di G. Zanetti, Heft 1—36. 40—48. à 3 Bl. Venedig, G. Antonelli 1843. 1847. qu. f. (14876).
1253. Sammelband von neuen Abdrücken altdeutscher Holzschnitte, Alphabete, Initialen auf 13 Bogen. gr. f. Pppbd.
1254. Faust. Eine Tragödie von Goethe. Mit Zeichnungen von E. Seibertz. Mit Holzschnitten und Kupferstichen. 1. und 2. Lfg. Stuttgart, Cotta 1852. gr. 4. (19479).
1255. Der Ornamentist. Auswahl der neuesten und geschmackvollsten Verzierungen aller Art, nach den besten französischen Meistern, zum Gebrauch für Fabrikanten, Künstler und Gewerbtreibende. Herausgeg. von Louis Zöllner. IV. Abtheilung (enthaltend 24 lithogr. Bl.) 1843. f. In Umschlag.
1256. Dasselbe.
1257. Anweisung zum Zeichnen der menschlichen Gestalt. Von

J. H. Ramberg. Mit 9 Radirungen. f. Geh. Selten.

1258. Die Hauptmomente von Göthe's Faust, Dante's Divina Comedia und Virgil's Aeneis. Von C. Vogel v. Vogelstein. Mit 3 Kupf. München, 1861. f.

1259. Descrizione ragionata della basilica papali di S. Francesco d'Assissi et delle pitture e sculture — da C. Fea. Mit 11 Kupf. Rom 1820. f.

1260. Niclas Meldeman's Rundansicht der Stadt Wien während der Türkenbelagerung 1529. Nachgebildet von A. Camesina. Text von C. Weiss. 6 color. Bl. in Lithogr. Wien, K. K. Staatsdruckerei 1863. Hlblwdbd. f. 4. (23727).

1261. St. Mainrad. Eine Legende in Bildern nach den Originalgemälden von H. Mücke, lithogr. von J. B. Sonderland. Mit Text von R. Stillfried Graf Alcantara. 10 farbige Lithogr. mit Randzeichnungen. Düsseldorf, Elkan, Bäumer & Co. (1861). gr. f. In Mappe. (23076).

1262. Versuch über die Zergliederungskunde für Zöglinge der bild. Künste. Von J. Ch. von Mannlich. Mit 8 Abbild. von N. Strixner. München, Lindauer 1812. gr. f. Geheftet. (20633).

1263. Die Fresken am Fuggerhaus zu Augsburg von F. Wagner. 5 Bl. Photographien von C. und A. Jochner. qu. f. Augsburg 1863. (24307). Ohne Text.

1264. Die Architektur des Mittelalters in Regensburg, herausgegeben von J. Popp und Th. Bülau. 1.—4. Heft, à 5 Kupfertafeln. Regensburg 1834. 1839. roy. f. (2025) Nicht complet.

1265. Die Siege Kaisers Carl V. M. Heemskerk inv. H. Cock exc. 12 Bl. qu. f.

1266. Horoscopium Apiani generale dignoscendis horis aptissimum etc. Mit Holzschnitten. Ingolstadt 1533. f. Geh. (20097a). Wurmstichig.

1267. Musée moderne. Tableaux, Sculptures, Dessins, lithographiés par P. Lauters et Ch. Billoin. 3 Hefte mit 15 Bl. Bruxelles 1838. gr. 4. (7772).

1268. Outlines to illustrate a moral Allegory, entitled the Fighte of Freewille by R. Westmacott jun. 8 Kupfer in Umrissen, nebst Text. London, J. Mitchell 1840. qu. f. Velinpapier. Pappbd. (10041)

1269. Düsseldorfer Künstler-Album, redigirt von Schauenburg. 5. und 6. Jahrg. 1855. 1856 Düsseldorf, Arnz. 4. (20046. 20752)

1270. Deutsche Volksbücher. 4 Lfgn.: Tyll-Eulenspiegel, Reinecke Fuchs, Rübezahl, Münchhausen. Mit chromolithogr. Bildern von A. Schrödter, A. Beck und A. v. Wille. Düsseldorf, Arnz & Co. 1856. 1857. 4. (21944).

1271. Photographien des South-Kensington Museums für Kunstschulen. 30 Bl. Facsimiles von Ornamentstichen alter Meister. (22867).

1272. Studies of landscapes by Gainsborough, Hoppener, Owen, Callcot u. A. imitated from the originals by J. Francia 1810. Lithogr. Kreidezeichnungen auf farbgem Pap. 60 Bl. f.

1273. Ein neues Büchlein mit Früchten für die Silberarbeiter gepunzt von J. C. Reuttimann in Augsburg 1691. 6 Bl. schm. qu. f. Selten.

1274. Les Marques d'Honneur de la Maison de Tassis. (Par J. Chifletium.) Antwerpen. B. Moretus 1645. f. Hlbpgmtbd. (4925 a).

Mit den schönen Kupfern nach N. van der Horst von Pontius, Galle, Neefs u. A., so wie mit dem Leichenzug von W. Hollar.

1275. B. S. Albini Tabulae Sceleti et Musculorum Corporis humani. Mit 40 Kupfertafeln gez. u. gest. von J. Wandelaar. Leiden, J. u. H. Verbeek 1747. gr. f. Ldrbd. (18710).

1276. J. E. Ridinger's Thierreich, gest. von M. E. und J. J. Ridinger. Colorirtes Exemplar. 250 Bl. f. Da die ganze Folge nur aus 133 Bl. besteht, so sind in vorliegendem Exemplar viele Dubletten.

1277. J. E. Ridinger's Entwurf einiger Thiere nach ihren unterschiedenen Arten, Leidenschaften etc. 7 Theile. Augsburg 1738—1754. f. Hlbldr. Alte Ausgabe.

1278. Dasselbe. Der letzte Theil defect.

1279. Il Fiore dell' Arte dell' Intaglio nelle Stampe raccolte del Sig. L. Gaudio. (Verfasst vom Abbate A. Marsand.) Mit Portraits. Verona. Tip. della Minerva 1824. 4. Hlbldrbd. (1733). Sehr selten, weil nur in 120 Exempl. gedruckt.

1280. Zwölf Bilder aus dem Leben bayerischer Fürsten von Echter, Foltz, Schwind u. A., in Holzschn. von Braun und Schneider München. qu. f.

1281. Die Wallfahrt nach dem heil. Berg am Feste Mariä Himmelfahrt, in Bildern, nebst Chören in Musik gesetzt von L. Ett. 4 Bl. Lithogr. von Cl. Schraudolph. München, N. Zach 1836. f. (15322).

1282. Die St. Marienkirche in Zwickau, dargestellt von G.

Frh. v. Bernewitz. Mit 10 lithogr. Tafeln. Annaberg, Rudolph & Dieterici. f. (8673).

1283. A. Dürer's kleine Holzschnittpassion in 37 Bildern photolithogr. von A. Burchard. Berlin 1862. 4.

1284. De Nola. Opusculum distinctum plenum — varium et utile. (Auct. A. Leone.) Venedig, J. Rubri 1514. f. Pgmtbd.

Aeusserst seltenes Buch mit 4 Kupferstichen des Malers Hier. Moceto, die bisher unbeschrieben waren. Passav. 16—19. (Vergl. W. Kunsteat. 14150) — Vorgebunden: Historia de bello administrato in Italia etc. ab J. Genesio Sepulveda scripta. Bologna, A. Giaccarelli 1559. f.

1285. Auszug der eltisten und fürnembsten Historien des uralten streitbaren Volkes der Sachsen — durch H. Gödigen von Braunschweig in Kupfer gebracht. 2 Theile mit 59 und 61 rad. Darstellungen. 1597. qu. f. Ldr. Sehr selten. Titelblatt und Vignette alt colorirt. Auf dem Deckel zwei sächsische Wappen (von Gödig ebenfalls radirt) auf Atlas gedruckt, eingeklebt. Vergl. über dieses Werk Andresen, Peintre Graveur I.

1286. Pensieri diversi lineate et intagliate d' Anib. Carracci. 39 Bl. incl. des Portraits. Radirungen des Malers M. A. Bellavia. (Bartsch T. XX.) 2. Ausgabe mit Monaldini's Adresse. — Beigebunden 12 mythologische Figuren von Ph. Galle. 4. Pgmtb. (5525).

1287. Vies et Oeuvres des Peintres les plus célèbres de toutes les Ecoles. Publié par C. P. Landon. Mit vielen Contourstichen. 4 Bde. Leben und Werke des Dominichino, Raphael und N. Poussin. Paris, chez l'Auteur 1803. gr. 4. Pppbd. (15363).

1288. Eitelberger, R. v., Kunstarchäol. Skizzen aus Friaul. Mit Abbildungen. Wien 1859. 4.

1289. Neu eröffnete Reitschule, gezeichnet von A. Touchemolin, rad. von J. C. Erhard. 51 Bl. 4.

1290. Dasselbe.

1291. Dasselbe.

1292. Dasselbe.

1293. Illustration de l'ancienne imprimerie Troyenne. 210 Gravures sur bois (darunter ein Todtentanz). Troyes 1850. 4.

1294. Li ritratti degli più celebri pittori della scuola veneziana. 34 Bl. Venezia 1787. 4. Ldr.

1295. Aygenwiffenliche Contrafeytungen der Römiſchen Bäpſt, 28 an der Zahl — verteutſcht durch J. Fiſchart. Strassburg, B. Jobin 1573. fol. Pappbd. (9945). Mit

den Holzschnitten des Tob. Stimmer. (Andr. 145. Einige Blatt fehlen.

1296. Berckmann's H., Zeevaerts Lofs VI boecken. Mit Radirungen von W. Basse. Amsterdam 1634. f. Hlbdr.

1297. Genethli Acon — Princips Ambriae etc. libellus etc. Joh. Lelando Antiquario autore. Londini 1543. 4. Schwldr. Mit Holzschnitt-Initial von H. Holbein. Sehr selten.

1298. Oratio per patrem Erasmum Vitellium. Basel, 1518. 4. (25078). Mit Holzschnitt-Titelbordüre von A. Holbein.

1299. Collection des Tableaux de S. A. S. le Prince Aug. d'Aremberg, en Lithographie, avec le Catalogue descriptif, publiée par Ch. Spruyt. 54 Bl. Brüssel, 1829. gr. 4. (17018). Einige Blatt wenig stockfleckig.

1300. Album, uitgegeven door het Kunstlievend Gezelshap der Gentsche Academie. (Herausgegeben von E. van den Berghe.) Mit vielen Lithogr. Gent 1856. gr. 4. Geh. (21100).

1301. Chronicon Abbatis Urspergens. a Nino Rege Assyriorum Magno usque ad Friedericum VI. Romanorum Imperatorem (ed. C. Peutinger). Augsburg 1515. f. Schwldrbd. (19442).

Erste, sehr seltene Ausgabe mit Titelbordüre und Wappen in Holzschnitt von D. Hopffer.

1302. Tutte le parti del Corpo humano inventato, et intagliato da O. Fialetti Pittor. J. Sadeler exc. 33 Bl. (es fehlen 2 Blatt, Bartsch 209. 211). qu. 4. Pppbd. (23990). Nicht gut gehalten und aufgezogen.

1303. Werther par Goethe, traduit par P. Leroux. Avec 10 magnifiques eaux fortes par T. Johannot. 20 Lfgn. Paris 1845. gr. 8. (14816^{b}).

1304. 24 Teckninger till Frithjofs Saga af Tegner, comp. och lithogr. af H. Hamilton. Stockholm 1836. 4. (14176).

1305. Dasselbe.

1306. François I. chez Mme. de Boisy. Notice d'un Recueil de Crayons ou Portraits aux Crayons de Couleur, enrichi par le Roi François I de Vers et de Devises inédites. Par M. Rouard. Avec 12 Portraits lithogr. en Facsimile. Paris 1863. 4. (24400).

1307. Die Wandgemälde der St. Georgs-Legende in der Burg zu Neuhaus, von J. E. Wocel. Mit 4 Tafeln Abbildungen. Wien 1859. 4. (22831).

1308. La Passione di N. S. Giesu Christo d. Alberto Durero.

Sposta in ottava rima da M. Moro. Venedig, D. Bissuccio 1612. 4. Ldrbd. (5603[b]).

Sehr seltene Ausgabe der kleinen Holzschnitt-Passion A. Dürer's (Bartsch 16—52) mit italien. Text auf der Rückseite. Begriffen.

1309. Compendium Operum Virgilianorum. — Speculum Aeneidis Virgilianae. Aere ac Studio Chrisp. Passaei chalcographi. Utrecht 1612. 4. Pappbd. (4937).

1310. Pocci, F. Graf v., Sechs altdeutsche Minnelieder, componirt 1835. 4.

1311. Dasselbe.

1312. Rosaria della gloriosa Vergine Maria (ed. F. Alberto da Castello). Mit vielen Holzschnitten. Venedig. (11393).

1313. Dasselbe. Venedig 1606. Pgmtbd. (20851[b]). Wasserfleckig.

1314. Passio Unſers Herren Jheſu Chriſti. — Item das Symbolum der heil. Apoſteln. Durch M. Luther. Frankfurt a. M. 1579. 4. Pappbd. (11948).

Mit den Holzschnitten von J. Amman. (Andr. 187). Scharfbeschnitten und etwas fleckig.

1315. Die Ritterlich vn lobevirdig rayſz des ritters vnd Lantfarers Ludowico Vartomans vō Bolonia von den landen Egypto, Syria etc. Augsburg 1515. 4. Pappbd. (18386).

Sehr seltenes und berühmtes Reisebuch mit vielen schönen Holzschnitten der Augsburgischen Schule. Wurmstichig und 1 Bl. beschädigt.

1316. Christliche Ostergabe in Bildern von O. Pletsch. Mit 12 Holzschnitten von Prof. Bürkner. Dresden 1861. 8. (23098).

1317. Künſtliche vnd wolgeriſſene Figuren der fürnembſten Evangelien etc. Durch J. Amman. Frankfurt a. M., 1587. 4. (3506).

Zweite Ausgabe. Mit vielen Holzschnitten des J. Amman. (Andr. 186.) Im Titelblatt ein kleiner Ausschnitt und einige Blatt etwas braun.

1318. Spiegel van Amsterdamszomer Vreugd op de Dorpen, in 't Koper gebragt door A. Rademaker. 20 Kupfer. Amsterdam, o. J. qu. f. (21387).

1319. Album du Rhin, par Adelaide de Stolterfoth. Mit 30 Stahlstichen. Mainz 1840. 8. (10981).

1320. Habiti antichi et moderni di Ces. Vecellio. Venetia 1598. 8. 67 antike alte gute Tuschzeichnungen nach den bekannten Holzschnitten. Hlbfrz.

1321. Livre de Pourtraitture de Maistre J. Cousin, Peintre. Paris, J. Le Clerc 1608. qu. 4. Geh. (19497).

Mit vielen Holzschnittən von J. Le Clerc. Fleckig.

1322. Fables d'Ésope. Mit vielen Holzschnitten von P. le Sueur. Paris 1678. 8. Pgmtbd. (20159).

1323. Galleria Reale di Firenze. Mit vielen Kupfern. Nur Serie IV. Bd. 1—3. Firenze 1817. Hlbfrz.

1324. A. Dürer's Unterweisung der Messung mit dem Zirkel etc. Lateinisch von J. Camerarius. Lutetiae, apud C. Wechelum 1532. Erste sehr seltene Ausgabe. f. Hlbldrbd. (9925). Einige Blatt etwas stockfleckig.

1325. Augusteum ou Description des Monumens antiques qui se trouvent à Dresde. Par G. G. Becker. 3 Theile mit 154 Kupf. Leipzig. 1804—11. f. Hlbfrzbd. (1992). 2 Tafeln fehlen.

1326. Trachtenbuch des christlichen Mittelalters, herausgeg. von J. v. Hefner. I. Abtheil. Heft 1—12. II. Abtheil. Heft 1—21. III. Abtheil. Heft 1—17. Colorirtes Exemplar. Mannheim 1840. 4. (10092).
Das erste Heft ist im Rand öltleckig und bei ein Paar andern fehlt der Text.

1327. B. v. Breydenbach's Reise nach dem heil. Lande. Maintz 1846. f. Ldrbd. (14127).
Erste deutsche Ausgabe mit den Holzschnitten des Malers E. Rewich von Utrecht. Der Titel fehlt und nicht von tadelloser Erhaltung.

1328. Lincarperspectiven, anvendt paa Malerkunsten af C. W. Eckersberg. Mit 10 Kupfern. Kopenhagen 1841. qu. f. (13528).

1329. Holtzmann, D., Spiegel der natürlichen Weisheit durch — Bischoff Cyrillum, mit 95 Fabeln etc. Mit vielen Holzschn. Augsburg 1571. 4. Ldr. Begriffen und einige Bl. eingerissen.

1330. Théorie de la Figure humaine. Ouvrage traduit du latin de P. P. Rubens avec 44 planches grav. par P. Aveline. Paris 1773. 4. Ldr.

1331. Wurm, Ch., Sammlung lithogr. Umriss-Zeichnungen von vorzügl. Gemälden aus den berühmtesten Gallerien nebst biograph. Notizen. 2—6. Heft. München 1823. f.

1332. Der Spitzbogen und die Grundlinien seines Maasswerks. Von E. Reusch. Nebst Atlas mit 25 lithogr. Tafeln. Stuttgart 1854. 4. (19548).

1333. Le migliori Pitture della Certosa di Napoli, disegnate e pubblicate dal Pittore L. Angelini ed illustrate da R. Liberatore. Mit 18 Kupfern. Neapel, 1840. f. (13811).

1334. Dasselbe. Defect.

1335. Photographien nach Rembrandt'schen Radirungen. 8 Bl. aus dem Werk des Ch. Blanc. f.

1336. Klenze, Leo v., Die Walhalla bei Regensburg in artistischer und technischer Beziehung. Mit XII Kupfertafeln. München 1842. roy. f. Lwd.
1337. Schinkel, Sammlung von Theater-Decorationen, vollständig auf 32 Tafeln dargestellt. Neue verbess. Aufl. Potsdam. 1849. gr. qu. f. 2 Bl. mit kleinen unbedeutenden Wasserfleckchen.
1338. La passione di Gesù Christo nella Cattedrale di Siena. Dipintura di Duccio di Bino della Buoninsegna, intagl. in rame da B. Bartoccini, pubblic. da E. Braun. Roma 1847. Titel und 26 Kupf. Schönes Exemplar auf chines. Papier.
1339. Die bronzene Thür des Battisteriums S. Giovanni von L. Ghiberti in Florenz, gez. und radirt von Feodor Iwanowitsch 1798. 12 Bl. gr. qu. f. Wasserfleckig.
1340. Lübke, W., Der Todtentanz in der Marienkirche zu Berlin. Bild und Text. Berlin 1861. f.
1341. La grande Gallerie de Versailles nach Massé's Zeichnungen gest. von Cochin, Desplaces, Tardieu u. A. 52 Bl. nebst Massé's Portrait. gr. f. Halbfrz. Schönes Exemplar. Das letzte Blatt im breiten Rand etwas wasserfleckig.
1342. Oeuvres de Ingres grav. au trait par A. Reveil. 1800 — 1851. Paris 1851. 102 Bl. nebst Text. 4. Hlblwd.
1343. Gail, W., Erinnerungen aus Spanien nach der Natur auf Stein gezeichnet. 30 Bl. nebst Text. München. qu. f.
1344. Outlines and Sketches by Washington-Alston, engrav. by J. und S. W. Cheney. Boston 1850. 20 Bl. qu. f. Lwd.
1345. Trostspiegel in den Wiederwärtigkeiten des Lebens. 30 Marienbilder nach Gemälden altitalienischer Meister aus der Sammlung des Conservators J. A. Ramboux in Cöln. Lithogr. in Tondruck. f. Hlblwd.
1346. Stuart, J. und Revett, Die Alterthümer zu Athen. 2 Theile mit vielen Kupfern. Leipzig. f. Pppbd. Nebst 2 Bänden Text.
1347. Die Bibel in der deutschen Uebersetzung von Dr. M. Luther. Mit 50 Stahlstichen. Hildburghausen 1862. gr. 4.

Bücher

zur Geschichte und Theorie der Kunst im Allgemeinen, sowie der einzelnen Künste.

1348. Crowe, J. A., und G. B. Cavalcaselle, A new history of painting in Italy. 3 vol. mit Abbild. London 1864. Engl. Lwd.

1349. Schnaase, C., Geschichte der bildenden Künste. 7 Bde. Die Kunst des Alterthums und Mittelalters. Düsseldorf 1843—64. Hlbfrz.

1350. Rosengarten, A., Die architektonischen Stilarten. Mit Illustr. Braunschweig 1857. 8. Hlbfrz.

1351. Becker, W., Kunst und Künstler des 16., 17. und 18. Jahrh. Mit Illustr. Leipzig 1863—65. 8. Hlblwd.

1352. Clement, Ch., Michelangelo, Lionardo, Raffael. Deutsch von C. Clauss. Mit Holzschn. Leipzig 1870. 8. Suppl. zu vorstehendem Werk. Hlblwd.

1353. Becker, W., Charakterbilder aus der Kunstgeschichte. Mit Holzschn. Leipzig 1862. 8. Hlblwd.

1354. Piper, F., Mythologie der christl. Kunst. 2 Abtheilungen. Weimar 1847. 51. 8. Hlblwd. Band I wasserfleckig.

1355. Zani, Enziclopedia metodica critico-ragionata delle belle Arti. 28 Bde. (Bd. 1—19 Künstlerlexikon, Bd. 20—28. die Bibel in Bildern.) Parma, 1817. 1825. 8. Geh. (156).

1356. Dasselbe. 26 Bde., darunter Dubletten, mithin nicht complet.

1357. Memorie istoriche di Ant. Correggio di P. L. Pungileoni. 3 Bde. Parma 1813. 21. 8. (9737).

1358. Dasselbe.

1359. Dasselbe.

1360. Leben und Werke der berühmtesten Maler aller Zeiten und Länder. Von F. O. Heinrich. 1. Bd. (Nicht mehr erschienen.) Berlin 1854. 8.

1361. Vite de' più eccelente Pittori, Scultori e Architetti scritte da G. Vasari. Arrichite di Correzioni per Opera G.

della Valle. 11 Bde. Mit den Portraits. Siena, 1791 — 94. 8. (1552).

1362. De Beeldende Kunsten. 1. u. 2. Jaargang. Gravenhage, 1840. 41. 8. (22612).

1363. Missirini, Le arti italiane in Ispagna. Roma 1825. f.

1364. Notizie intorno alle Opere di G. Ferrari Pittore, di G. Bordiga. Mit dem Portrait. Mailand. gr. 4. (4627).

1364a. Dasselbe. Pppbd.

1365. Andr. Schiavone, Maler. Von J. Kukuljevic Sakcinski. Mit dem Portrait. Agram 1863. 4. (24668).

1366. Die bildende Kunst in München von Dr. Söltl. München 1842. 8. (11928).

1367. Historische Nachricht von den Nürnbergischen Mathematicis und Künstlern von J. G. Doppelmayr. Mit Kupfertafeln. Nürnberg 1730. f. Hlbldrbd. (1606).

1368. Descrizione delle principali Pitture della Cappella Sistina al Vaticano. Italienisch und französisch. Roma 1839. fol. Pappbd. (24218).

1369. The History of Painting in Italy — translated from the Italian of the Abate L. Lanzi by Th. Roscoe. 3 Theile. London, H. G. Bohn 1847. 8. Engl. Lwdbd. (21649).

1370. De groote Schouburgh der Nederlantsche Konstschilders en Schilderessen. Door A. Houbraken. 3 Theile mit den Portraits. Amsterdam 1753. 8. (17722).

1371. Dasselbe.

1372. Dasselbe. Hlbldr.

1373. Dasselbe. I. Ausgabe. 1718. Hlbldr.

1374. Dasselbe. Schwldr.

1375. Merlo, J., Die Familie Jabach zu Köln und ihre Kunstliebe. Mit 2 Abbild. Köln 1861. 8.

1376. Le Poussin, sa Vie et son Oeuvre suivi d'une Notice sur la Vie de Ph. de Champagne par H. Bouchitté. 1858. 8. (21700).

1377. Idea del Tempio della Pittura di G. P. Lomazzo Pittore. Sec. Ediz. Bologna 1785. gr. 8. (7675). Das Titelblatt restaurirt.

1378. Inleyding tot de hooge School der Schilderkonst door S. Hoogstraten. Mit Abbild. Rotterdam 1678. 4. Schwldr.

1379. Les Beaux-Arts à l'exposition universelle 1855. Par M. du Camp. Paris 1855. 8.

1380. Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura, da C. Barbiellini. Roma 1754. 4.

1381. Piper, F., Ueber den christlichen Bilderkreis. Vortrag. Mit Abbild. Berlin 1852.

1382. Ruhl, L. S., Ueber die Auffassung der Natur in der Pferdebildung antiker Plastik. Mit Abbild. Cassel 1846. 4.

1383. Gault de St. Germain. Vie de N. Poussin. Mit Kupf. Paris 1806. 8. Hlbfrz.

1384. Lettres inédites du Roi Charles XII de Suede, publ. par A. Geffroy. Paris 1853. 8.

1385. Les Beaux-Arts en Angleterre, traduit de l'Anglois de M. Dallaway par M*** publié par A. L. Millin. 2 Bde. Paris 1807. 8. Pppbd. (6616).

1386. Tooneel der uitmuntende Schilders van Europa en byzonderlyk van Nederland. Mit den Portraits geätzt von C. F. La Fargue. 1. Theil. (Nicht mehr erschienen.) Gravenhag, 1752. 8. (12117).

1387. Histoire de la Peinture Flamande et Hollandaise par A. Michiels. 1.—4. Bd. und Supplement. Brüssel 1845. 48. 8. Geh. (14016).

1388. Dasselbe.

1389. Dasselbe. Ohne das Supplement.

1390. Neujahrsblatt des Kunstvereins von Solothurn 1853—56. 61. Leben M. Disteli's, P. Eggenschwyler, Kathedrale zu Solothurn etc. 5 Hefte. Mit Abbildungen und Portraits. (22915).

1391. Het Gulden Cabinet van de edele vry Schilder-Const — door C. de Bie. Mit vielen Malerportraits. Antwerpen 1661. 4. (1623). Leder. Einige Blatt wasserfleckig.

1392. Beiträge zur Kunstgeschichte von Nördlingen. Von D. E. Beyschlag. Nördlingen 1798. 8. (56).

1392a. Dasselbe.

1393. Die Bauhütte des Mittelalters in Deutschland. Von C. Heideloff. Mit vielen Holzschn. und 2 Kupfertaf. Nürnberg 1844. 4. Pppbd. (14210).

1394. Nieuw ontdekte Muurschilderingen (in der Martinskirche zu Driel) door C. Leemans. Mit 1 Abbild. Amsterdam 1860. 4. (22570).

1395. Delle differenti Maniere di descrivere la Voluta Jonica ritrovata da Gius. Porta detto Salviati con alcune Riflessioni sul Capitello Jonico di G. Selva. Con 6 Tavole. Padova 1814. f. Pappbd. (22621). Das Titelbl. stockfleckig.

1396. Mémoires sur la Vie de N. Poussin par M. Graham, traduit de l'Anglais. Paris 1821. 8. Pppbd. (6610).

1397. Dasselbe. Geh.

1398. Essai sur la Peinture, par M. Algarotti traduit par M. Pingeron. Paris 1769. 8. Hlbldrbd. (3343).
1399. Abécédaire du Salon de 1861 par Th. Gautier. Paris, E. Dentu 1861. 8. Geh. (23629).
1400. Notices et extraits des manuscrits concernant l'histoire de France qui sont conservés dans les bibliothèques et archives de Suède, Danemark et Norvège, par A. Geffroy. Paris 1856. 8.
1401. Notizie de' Professori del Disegno. Opera di F. Baldinucci etc. nuovamente data alle Stampe da G. Piacenza. 2 Theile. (Diese Ausgabe wurde unterbrochen, 1814 erschien der dritte Band.) Torino 1768. 70. 4. Ldrbd. (24651).
1402. Proudhon, P. J., Du principe de l'art et de sa destination sociale. Paris 1865. 8.
1403. Journal des artistes. X. u. XI. Jahrg. Mit Abbildungen. Paris 1836. 37. (4680). (6646).
1404. Dizionario degli Architetti, Scultori, Pittori, di S. Ticozzi. 4 Bde. Mailand 1834. 8. (3298).
1405. Traité de Peinture en Batimens, de la Vitrerie, de la Dorure, de la Tenture de Papiers. Par R. Maviez. Sec. Edit. Paris 1838. 8. (7718).
1406. Het Schilder-Boek — door C. van Mander. Zweite Ausgabe. Amsterdam 1618. 4. Schwldr.
1407. Dasselbe.
1408. Dasselbe. Das Titelkupfer colorirt.
1409. Dasselbe. Hlbdr.
1410. L'Abecedario pittorico dall Autore (Orlandi) ristampetto, corretto etc. Florenz 1731. 4. Pgmtbd. (17716).
1411. Dasselbe. Leder.
1412. Dasselbe. Neuere Ausgabe von P. Quarienti. Venedig 1753. Pppbd.
1413. Dasselbe.
1414. Etudes sur l'Allemagne renfermant une histoire de la Peinture allemande par A. Michiels. 2 Bde. Brüssel 1845. 8. Geh. (14713).
1415. Trattato della Pittura di Lion. da Vinci tratto da un Codice della Biblioteca Vaticana (di G. Manzi). Mit L. da Vinci's Portrait und 22 Kupfertaf. 2 Bde. Rom 1817. 4. (7661). Schwldr.
1416. Le Vite dei Pittori, Scultori ed Architetti di G. Vasari. Volume unico. Mit Portraitstableaux und 4 Kupfertaf. Florenz 1832. 34. 8. (4591).
1417. Vite de' più eccellenti Pittori, Scultori e Architetti scritte da G. Vasari. — Corrette et illustrate con Note (di

G. Bottari). 3 Bde. Mit den Portraits. Rom 1759. 60. 4. Hlbldrbd. (1551).

1418. Notizie e Pensieri sopra la Storia della Pittura ad Olio di C. L. Eastlake. Tradotti dall' Inglese da G. a Bezzi. Livorno 1849. 8. (24118).

1419. Historie und Leben der berühmtesten europäischen Maler. Von M. de Piles. Hamburg 1710. 8. (1531). — Hlbpgmtbd. Mit Papier durchschossen und mit handschriftl. Nachträgen.

1420. Lettres d'un Artiste sur l'État des Arts en France. Publiées par P. N. Bergeret. 2 Theile in 1 Band. Paris 1848. 8. (20609).

1421. Lomazzo, G. P., Trattato dell arte della pittura, scultura ed architettura. Milano 1585. 4. Ldr. Etw. stockfl.

1422. Le Vite de' Pittori, Scultori et Architetti moderni scritte da G. P. Bellori. Mit Portraits. 2. Ausgabe. Rom 1728. Pgmtbd. (1564). Gebräunt.

1423. Ménard, L. et R., tableau histor. des Beaux-Arts depuis la renaissance. Paris 1866. 8.

1424. Zestermann, A. C. A., Die bildliche Darstellung des Kreuzes und der Kreuzigung Christi historisch entwickelt. Schulprogramm. Leipzig 1867. 4.

1425. Laborde, L. de, La renaissance des arts à la cour de France. Paris 1850. 8.

1426. Artaud, F., Histoire abrégé de la peinture en Mosaïque. Lyon 1835. 4.

1427. Reichensperger, A., Fingerzeige auf dem Gebiete der kirchlichen Kunst. Mit Abbild. Leipzig 1854. 8.

1428. Pinchart, A., Notes inédites sur G. Chastellain et J. Fossetier. Extr. Gand 1862. 8.

1429. Ars pictoria or an Academy treating of Drawing, Painting, Etching, with 31 Copper Plates. By A. Browne. Sec. Edit. London 1675. f. Ldrbd. (4561).

1430. Panzer, G. W., Entwurf einer Geschichte der deutschen Bibelübersetzung M. Luther's 1517 — 1581. Nürnberg 1791. 8. Pppbd.

1431. Kirchhoff, A., Die Handschrifthändler des Mittelalters. 2. Ausg. Leipzig 1853. 8.

1432. Mery, La Venus d'Arles. Paris 1865. 8.

1433. Nollekens and his Times, comprehending a Life of that celebrated Sculptor by J. Th. Smith. 2 Bde. London 1829. 8. Hlblwdbd. (6621).

1434. Sandrart, J. v., Deutsche Akademie der edeln Bau-, Bild- und Malereikunst. Mit vielen Kupf. 2 Thle. Nürnberg 1675. f. Ldr. Es fehlen einige Kupfer.

1435. Derselbe: Academia artis pictoriae. Mit vielen Kupf. Norimbergae 1683. f. Pppbd. Es fehlen 2 Blätter.
1436. Les Peintres Français. Salon de 1859. Par J. Lourdan. Paris 1859. 8. (22583).
1437. Dallaway, J., Anecdotes of the arts in England. London 1800. 8. Der Titel etwas wasserfleckig.
1438. Le Salon de 1860 (à Bruxelles) par M. Sulzberger. Avec 4 Photographies. Brüssel 1860. gr. 8. (23009).
1439. Dasselbe.
1440. Lasinio, P., Descrizione delle Pitture del Campo Santo in Pisa. Pisa 1816. 8.
1441. Morrona, A. da, Pisa illustrata nelle arti del disegno. 3 Bde. Livorno 1812. 8.
1442. Planche, G., Portraits d'Artistes. (Biographien.) 2 vol. Paris 1853. 8.
1443. Emeric-David, T. B., Histoire de la sculpture française. Paris 1862. 8.
1444. Campori, G., Notizie inedite di Raffaello da Urbino. Modena 1863. 4.
1445. Missel de Jacq. Juvénal des Ursins cédé à la Ville de Paris par A. F. Didot. Paris 1861. 8. (23739).
1446. Palissy, B., Discours admirable de l'art de terre. Genève 1863. 8.
1447. Critiques d'Art et de Littérature par le Comte L. Clement de Ris. Paris 1862. 8. (23620).
1448. Drei Denkmäler mittelalterlicher Malerei aus den obersächsischen Landen. Von Dr. F. Klopffleisch. Mit 11 lithogr. Taf. und 66 Holzschn. Jena 1860. 8. (22832).
1449. Artistisches München im J. 1835. Herausgeg. von A. v. Schaden. München 1836. 8. (3329).
1450. Michiels, A., L'architecture et la peinture en Europe du IV.—XVI. Siècle. Bruxelles 1853. 8.
1451. Art Impressions of Dresden, Berlin and Antwerp with Selections from the Galleries by Will. Noy Wilkins. London 1860. 8. Engl. Lwdbd. (22497).
1452. Wie steht die Kunst in Oesterreich? (von R. Eitelberger v. Edelberg). Wien 1862. 8. (23570).
1453. Detmold, Randzeichnungen. Braunschweig 1844. 8.
1454. Practical Hints on Composition in Painting. By J. Burnet. With Etchings. London 1822. 4. Pppbd. (12105).
1455. Levensschets van P. Ch. Wonder. Door A. Cock. Utrecht 1852. 8. (19250).
1456. Les Leçons de P. P. Rubens, extraits d'une Correspondance inédite, par J. F. Boussard. Mit Lithographien. Brüssel 1838. gr. 8. (7663).

1457. Geschichte der Kunst, insbesondere der Malerei. Von C. Deleutre, frei bearbeitet von G. Fester. Leipzig 1862. 8. (23572).
1458. Waagen, G. F., Kunstwerke und Künstler in Deutschland. 2 Theile. Leipzig 1843. 8.
1459. Hettner, H., Vorschule zur bild. Kunst der Alten. I. Bd. Die Kunst der Griechen. Oldenburg 1848. 8. Hlbldr.
1460. Dennis, G., The cities and cimeteries of Etruria. Mit Abbild. Nur Bd. II. London 1848. Lwd.
1461. Montaiglon, A. de, Notice historique sur J. Pélerin dit le Viateur et sur livre de artificial Perspectiva. Paris 1861. 8.
1462. Stirling, W., Velasquez und seine Werke. Berlin 1856. 8.
1463. Campori, G., Lettere artistiche inedite. Modena 1866. 8.
1464. Dasselbe.
1465. Taino, H., Philosophie de l'art. Paris 1865. 8.
1466. Turotti, F., Leon. da Vinci e la sua scuola. Milano 1857. 8.
1467. Fernow, C. L., Leben des Künstlers A. J. Carstens. Leipzig 1806. 8. Pppbd.
1468. Holtrop, J. W., Thierry Martens d'Alost. La Haye 1867. 8.
1469. 34 Blatt Portraits holländischer Künstler, zur ersten Ausgabe von Houbraken's Buch. 8. Hlbldr.
1470. Bolzenthal, H., Skizzen zur Kunstgeschichte der modernen Medaillenarbeit. Mit 30 Kupftaf. Berlin 1840. 8. Ppp.
1471. Memorie storiche su la Vita, e le Opere di L. da Vinci da C. Amoretti. Mit Kupfern. Mailand 1804. 8. Pppbd. (9734).
1472. Leben und Werke der Künstler Bambergs, von J. H. Jäck. 2 Theile. Erlangen, 1821. 25. Pppbd. (1608).
1473. Ueber des A. von Worms Abbildung der Stadt Köln v. J. 1531. Von J. D. F. Sotzmann. Mit 3 lith. Taf. Köln, 1819. 8. (19120). (193).
1474. Dasselbe. Geh.
1475. Descrizione delle imagini dipinte da Raffaello nel Vaticano di P. Bellori. Roma 1821. 8.
1476. Leben des Benv. Cellini von ihm selbst geschrieben, übersetzt von Göthe. 2 Theile. Tübingen, 1803. 8. Pppbd. (1592).
1477. Dasselbe. Wien 1811.

1478. Grote, M. Ary Scheffers Leven. Naar het Englisch. Amsterdam 1861. 8.
1479. Dasselbe.
1480. Memorie della Vita e delle Opere di F. Raibolini detto il Francia, da J. A. Calvi. Bologna, 1812. 8. (1595)
1481. Dasselbe.
1482. Dasselbe.
1483. Heinecken. Neue Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen. I. Theil. Mit Kupf. Dresden 1786. 8.
1484. Emeric-David, T. B. Histoire de la peinture au Moyen-Age. Paris 1842. 8. Hlbfrz.
1485. Selvatico, P. E. Sulla Capella degli Scrovegni in Padova e sui Freschi di Giotto. Padova 1836. 8.
1486. Dasselbe.
1487. Jameson, Memoirs of the early italian Painters. 2 Bde. London 1845. 8.
1488. Dasselbe. Geh.
1489. Dasselbe.
1490. Waagen, Treasures of Art in Great-Britain. 3 vol. London 1854. Lwd.
1491. Lanzi, L. The history of painting in Italy. By Th. Roscoe. 3 vol. London 1852. 8. Lwd.
1492. Bermudez, J. A. Diccionario historico de los mas illustres Professores de las Bellas Artes en España. Madrid 1800. 6 Bde. 8.
1493. Bottari und Ticozzi. Lettere sulla Pittura, Scultura ed Architettura. 8 Bde. Milano 1822. 8.
1494. Dasselbe.
1495. Bonnardot, A. Le pourtraict de l'Iconophile parisien. Paris 1852. 8.
1496. Ein Besuch in den römischen Katakomben von San Kallisto 1859 von L. Huthmacher. Mainz 1861. 8. (23841).
1497. Lanzi, L. Geschichte der Malerei in Italien, übersetzt von Quandt. 3 Bde. Leipzig 1833. Ppp.
1498. Hagedorn, F. v. Betrachtungen über die Malerei. 2 Theile. Leipzig, 1762. 8. Hlbldr.
1499. Dumesnil, J. Histoire des plus célèbres Amateurs Français: P. J. Mariette. Paris 1856. 8.
1500. Dasselbe.
1501. Viardot, L. Les Musées d'Allemagne et de Russie. Paris 1844. 8.
1502. Dasselbe.
1503. Memorie de Pittori Messinesi ornati di ritratti. Messina 1821. 8.

1504. Dasselbe.
1505. Etudes sur le Génie des Peintres Italiens par A. Fleury. Lyon 1845. 8. (14719).
1506. Kirst, N. C. De kerklyke Architectuur en de Toodendansen. Mit 5 Abbild. Leiden 1844.
1507. Dasselbe. 2 Exemplare.
1508. Le Pausanias français ou Salon de 1806. Paris 1806. 8.
1509. Phillips, Th. Lectures on the History and principles of painting. London 1833. 8. Lwd.
1510. Cicognara, L. Conte, Le Belle Arti. Mit selbst radirten Vignetten. 1790. 8.
1511. Rio, A. F. Léonard de Vinci et son école. Paris 1855. 8. Hlbldr.
1512. Dasselbe. Geh.
1513. Marolles, M. de. Le livre des Peintres et Graveurs. Nouv. édit. par G. Duplessis. Paris 1855. 8.
1514. Les Beaux-Arts en Belgique de 1848 à 1857. Par V. Joly. Brüssel 1857. 8.
1515. Bildende Künstler in Schlesien von A. Luchs. Breslau 1863. 8. Geh. (24167). Extrait.
1516. Les Artistes Belges. Revue comparée de l'Exposition des Beaux-Arts 1857 par L. Dupont. Antwerpen 1857. 8. (21766).
1517. Die Baseler Todtentänze, in getreuen Nachbildungen von H. F. Massmann. Mit 22 Kupfern und 37 Lithographien in einem Atlas. Stuttgart 1847. 8. Geh. (17096).
1518. Lanzi, L. Storia pittorica della Italia. 6 Theile. 3. Ausg. Bassano 1809. 4. Bd. 1 etwas fleckig.
1519. Carbone, G. Intorno la imitazione artistica della natura. Firenze 1842. 8. Brosch.
1520. Les Trésors d'Art de la Provence exposés à Marseille 1861. Par M. Chaumelin. Paris 1862. 8. (24228).
1521. Etudes sur les Beaux-Arts en France et à l'Etranger par Ch. Perrier. Paris 1863. 8. (24156).
1522. Münchener Jahrbücher für bildende Kunst, herausgeg. von R. Marggraff. 1. Jahrg. (Nicht mehr erschienen.) Mit Abbildungen. Leipzig 1838. 8. Pppbd. (7690).
1523. Les Beaux-Arts à l'Exposition universelle de 1855. Par E. Gebauer. Paris 1855. 8. (20697).
1524. Hoheisel, C. Otto, Magnus v. Stackelberg als Mensch, Künstler und Gelehrter. Riga 1863. 8. Extr.
1525. Beiträge zur neuern Kunstgeschichte von E. Förster. Mit 4 Kupfertafeln. Leipzig 1835. 8. Hlbldrbd. (3300).

1526. Clément, M. Michel-Ange. L. de Vinci. Raphael. Paris 1861. 8.
1527. Vies des Peintres, Sculpteurs et Architectes les plus célèbres par G. Vasari, traduit (par M. le Bas de Courmont). 3 Bde. (nicht mehr erschienen) mit rad. Portrais von Boichot. Paris 1803. 8. (4592).
1528. Forge, A. de la, La peinture contemporaine en France. Paris 1856. 8.
1529. Het Leven der Nederlantsche en Hoogduitschen Schilderer door C. van Mander — vermeerderd door J. de Jongh. Mit den Portraits. 2 Bde. Amsterdam 1764.
1530. Essai sur la Théorie et sur l'Histoire de la Peinture. Par H. Fortoul. Paris 1845. 8. (20938).
1531. Beaux-Arts et Artistes par J. Adhémar. Paris 1861. 8. (23559).
1532. Thorwaldsens Leben von J. M. Thiele. Bd. 1. Leipzig 1852. 8. (18652)
1533. L'Art dans la Rue et l'Art au Salon par E. de B. de Lépinois. Paris 1859. 8. (22484).
1534. Berty, A. Les grands Architectes français de la Renaissance. Paris 1860. 8.
1535. Recueil historique de la Vies et des Ouvrages des plus célèbres Architectes. Sec. Edit. Paris 1696. 4. Ldrbd. (22505).
1536. Painting and the fine Arts, by B. R. Haydon and W. Hazlitt. Edinburgh 1838. 8. Lwdbd. (7702).
1537. Magazijn voor Schilder- en Toonkunst 1828. 1. u. 2. Stück, 1829. Dordrecht. 8. (12791).
1538. Callcott, Essays towards the History of painting. London 1836. 8. Ppp.
1539. Levensbeschrijving van M. J. van Brée door L. Gerrits. Antwerpen 1852. 8. (19289).
1540. La Filosofia del Concerto in Opere d'Arte da G. T. Corsi. Firenze 1851. 8 Hlblwd.
1541. Memorie intorno alla Vita di G. F. Barbieri detto il Guercino. Bologna 1839. gr. 8. (21683).
1542. Reveley, H. Notices of some of the most distinguished masters in all the principal schools of design. London 1820. 8. Ppp.
1543. Notizie dei Professori del Disegno in Liguria dalla Fondazione dell' Accademia. Opera del Cav. F. Alizeri. 1.—11. Heft. Genova 1864. 65. 8. (24654).
1544. Passeri, G. Vite de' pittori, scultori ed architetti che hanno laborato in Roma. 1641—1673. Roma 1772. 4.

1545. Storia dell' Accademia Clementina di Bologna, da G. P. Zanotti. 2 Bl. mit Portraits. Bologna 1739. 4. Hlbldr.
1546. Beschreibung der Stadt Rom von E. Platner, C. Bunsen u. A. 3 Bde. nebst Atlas. Stuttgart 1829. 8.
1547. Michiels, A., Histoire de la peinture flamande. 1.—3. Bd. Sec. edit. Paris 1865. 1866. 8.
1548. Felsina Pittrice. Vite de' Pittori Bolognesi di C. C. Malvasia e L. Crespi. 3 Theile. Mit Portraits. Bologna 1678 und Rom 1769. 4. Hlbldrbd. Ppp. (3317).
1549. Dasselbe, nur Bd. 3. Geh.
1550. Stanley, G. Synopsis of the principal Painters of the dutch and flemish Schools. London 1855. 8. Lwd.
1551. Souvenirs d'un Voyage artistique en Allemagne par J. Swerts et G. Guffens Peintres à Anvers. Aachen 1858. 8. (21735).
1552. L'Art français au Salon de 1857. Par Ch. Perrier. Paris 1857. 8. (21810)
1553. Della Vita et delle Pitture di Latt. Gambara. Memorie storiche di F. N. Christiani. Brescia 1807. 8. (24143).
1554. Schadow, J. G. Kunstwerke und Kunstansichten. Berlin 1849. 8.
1555. Demmin, A. Guide de l'amateur de Faïences et Porcelaines. Paris 1861. 8.
1556. Aus England. Studien und Briefe über Londoner Theater, Kunst und Presse. Von Th. Fontane. Stuttgart 1860. 8. (22588).
1557. Devigne, F. Ecole de peinture et sculpture à Gand XIV—XVI. siècle. Gand 1853. 8.
1558. Notice historique sur la Vie et les Ouvrages de P. P. Proudhon, Peintre. Paris 1824. 8. Pppbd. (24677).
1559. Merryweather, Bibliomania in the middle Ages. London 1859. 8. Lwd.
1560. La Pittura di L. B. Alberti tradotta per L. Domenichi. Venedig 1547. 8. (1428). Gebräunt.
1561. La Vie de P. Mignard. Par l'Abbé de Monville. Amsterdam 1731. 8. (133).
1562. Kertbeny, Ungarische Malerrevue. 1. Heft (soweit erschienen). Pest 1855. 8.
1563. Wackernagel, W. die deutsche Glasmalerei. Leipzig 1855. 8.
1564. Pungileoni, Memoria intorno alla vita ed opere di Donato Bramante. Roma 1836. 8.
1565. Dasselbe.
1566. Beltrame, F. Cenni illustrativi sul monumento a Tiziano Vecellio. Venezia 1852. 8.

1567. Dasselbe. 3 Exemplare.
1568. Reumont, A. Andrea del Sarto. Leipzig 1835. 8.
1569. Dasselbe.
1570. Dasselbe.
1571. Vie d'Edme Bouchardon, Sculpteur. Paris 1762. 8. Ldr.
1572. Gualandi, M. Di Ugo da Carpi e del Conti da Panico. Bologna 1854. 8.
1573. Dasselbe.
1574. Vannetti, C. Notizie intorno al pittore G. A. Baroni Cavalcabo di Sacco. Verona 1781. 4.
1575. De Laborde, L., Inventaire des tableaux, livres etc. de Marguerite d'Autriche. Paris 1850. 8.
1576. Der Bildhauer B. Thorwaldsen nebst Verzeichniss seiner Kunstarbeiten. Von J. M. Thiele, übersetzt von G. F. v. Jenssen. Hamburg 1837. 8. (6866).
1577. Etudes sur l'Etat présent de l'Art en Belgique par A. van Soust. Brüssel 1858. 8.
1578. De nieuwe Schouburg der Nederlantsche Kunstschilders en Schilderessen. Door J. van Gool. 2 Theile. Mit den Portraits von J. Houbraken. Gravenhaag 1750. 51. 8. (102). Hlbldr.
1579. Dasselbe.
1580. Briefe über die Kunst von und an C. L. v. Hagedorn. Herausg. von T. Baden. Leipzig 1797. 8. Pppbd. (24).
1581. A Sketch of the History of Painting by R. N. Wornum. London 1847. kl. 8. (16930).
1582. Pesquidoux, L. de, Voyage artistique en France. Paris 1857. 8. (1070).
1583. Dasselbe.
1584. Schorn, L., Ueber die Studien der griechischen Künstler. Heidelberg 1818. 8.
1584a. Dasselbe.
1585. Rime de M. A. Buonarotti col comento di Biagioli. Parigi 1821. 8. Hlbfrz. Die ersten Blatt wasserfleckig.
1586. Geschiedenis der Vaderlandsche Schilderkunst door R. van Eijnden en A. van der Willigen. Mit Portraits. 3 Theile. Harlem 1816. 20. (103).
1587. Dasselbe.
1588. Dasselbe.
1589. Emeric-David, T. B., Histoire de la sculpture antique. Paris 1853. 8.
1590. Le Vite di G. Curti detto il Dentone e di A. Mitelli, da A. Bolognini Amorini. Bologna 1833. 8. (21684).
1591. Notizia d'Opere di Disegno nella prima Meta del Sec. XVI. in Padua, Cremona, Venezia, pubblicata da J Morelli. Bassano 1800. 8. (4595).

1592. Dasselbe. 3 Exemplare.
1593. Jeitteles, J., Aesthetisches Lexicon. 2 Bde. Wien 1835. 8. Lwd.
1594. Lettera di M. A. Buonarotti, pubbl. da S. Ciampi. Firenze 1834. 8.
1595. Memorie della Vita di A. de Solario Pittore veneziano (da G. A. Moschini). Venedig 1828. 8. (1594).
1596. Recherches sur la Vie et les Ouvrages de quelques Peintres provinciaux de l'ancienne France par Ph. de Pointel. Paris 1847. 8. (16259).
1597. Knirim, F., Die Harzmalerei der Alten. Leipzig 1839. 4.
1598. Passavant, Ansichten über die bildenden Künste in Toskana. Heidelberg 1820. 8.
1599. Di Bern. Pinturicchio Pittore Perugino. Memorie da G. B. Vermigliosi. Perugia 1837. 8. (8404).
1600. Dasselbe.
1601. Ficker, F., Geschichtlicher Ueberblick der gesammten schönen Kunst. Wien 1837. 8.
1602. Spengler, J. C., Bidrag til Dansk Kunsthistorie. Kjobenhavn 1818. 8.
1603. Selvatico, P. E., Scritti d'arte. Firenze 1859. 8.
1604. Artistisches Magazin. Von H. S. Hüsgen. Frankfurt a. M. 1790. 8. (96). Hlbldr.
1605. Tissandier, J. B., Esprit de la poesie et des Beaux Arts. Lyon 1850. 8. Lwd.
1606. Dasselbe.
1607. The Life of Leon. da Vinci by J. W. Brown. London 1828. 8. Lwdbd. (1584).
1608. Geschichte der neueren deutschen Kunst von A. Graf Raczynski. Aus dem Französischen von F. H. v. der Hagen. I. Bd.: Düsseldorf und das Rheinland. Berlin 1836. 4. Hlbfrzbd. (4666).
1609. Essai d'une Analyse critique de la Notice des Tableaux italiens du Musée National du Louvre, par O. Mündler. Paris 1850. 8. (18279).
1610. Voyage à travers l'Exposition des Beaux-Arts. Par E. About. Paris 1855. 8. (20696).
1611. Dasselbe.
1612. Die Museen und Kunstwerke Deutschlands. Handbuch für Reisende. Von H. A. Müller. 2 Theile: Nord- und Süddeutschland. Leipzig 1857. 58. 8. (21734).
1613. Les Arts en Portugal. Lettres par le Comte à Raczynski. Paris 1846. 8. (15390).
1614. Intorno alle Condizioni presenti delle Arti del Disegno.

Considerazioni di P. Selvatico. Venedig 1858. 8. (21614).

1615. Les Musées de Province par le Conte L. Clement de Ris. Tome II. Paris 1861. 8. (23697).
1616. Gruyer, F. A., Raphael et l'Antiquité. 2 vol. Paris 1864. 8.
1617. Entretiens sur les Vies et les Ouvrages des plus excellents Peintres anciens et modernes par M. Félibien. 6 Bde. Trevoux 1725. 8. Pppbd. (1535).
1618. Dasselbe. Frzbd.
1619. Essai sur l'Histoire de la Peinture en Italie. Par le Conte G. Orloff. 2 Bde. Paris 1823. 8. (87).
1620. Beiträge zu W. Hogarths Lebensbeschreibung nebst Verzeichniss seines Kupferstichwerkes. (Nach Nichols von A. W. Crayen.) Leipzig 1783. 8. Hlbldrbd. (199).
1621. Etudes sur les Beaux-Arts et sur la Littérature par M. L. Vitet. 2 Bde. Paris 1846. 8. (15356).
1622. Goya. Par L. Matheron. Paris 1858. 8. (21694).
1623. Principes du Dessin des Beaux-Arts par E. Tudot. Mit Abbild. Paris 1838. kl. 8. Geh. (8451).
1624. Della Vita, delle Opere et del Mausoleo di Tiziano Vecelli. Discorso di F. Wetln. Venedig 1852. 8. (19280).
1625. Meaume, E., Recherches sur la vie et les ouvrages de J. Callot. Prem. partie, biographie. Nancy 1853. 8.
1626. Polygraphice or the Arts of Drawing, Engraving etc. in 7 Books. By W. Salmon. Mit Kupfern. London 1685. 8. Pgmtbd. (16969).
1627. Vita di Ippol. Scarsella Pittore scritta da G. Baruffaldi. Bologna 1839. 8. (20599).
1628. Perspective oder Lehre von der Abbildung nach Form, Beleuchtung und Farbe. Von F. W. Unger. Mit 8 lithogr. Tafeln. Göttingen 1856. 8. (23650).
1629. Lettera di F. Cancellieri all' Cardinale A. Pallotta sopra una Copia all' encausto della Scuola di Athene di Raffaello. Pesaro 1826. 8.
1630. Istoria della Vita e delle Opere di Raffaello Sanzio da Urbino, del Sig. Quatremère de Quincy, voltata in Italiano di F. Longhena. Mit 23 Kupfertaf. Mailand 1829. 8. Pppbd. (1573).
1631. Dasselbe.
1632. Dasselbe. Französische Ausgabe. Paris 1824. Hlbldr.
1633. Histoire des Peintres Français au 18. et 19. Siècle par C. Blanc. Tome I. Paris 1845. 8. (14731).
1634. Collection de lettres de N. Poussin. Paris 1824. 8. Hlbfrz.

1635. Historie de la Vie et des Ouvrages de Michel-Ange Bonarroti par Quatremère de Quincy. Paris 1835. gr. 8. (3307).
1636. Criticismus on Art by W. Hazlitt. Edited by his Son. London 1844. 8. Lwdbd. (13988).
1637. Dasselbe.
1638. A Review of the Lives and Works of some of the most eminent Painters. By C. J. Nieuwenhuys. London 1834. gr. 8. Lwdbd. (3341).
1639. Esquisse d'une Histoire des Arts en Belgique 1640—1840 par F. Bogaerts. Tome I. Antwerpen 1841. 8. (18657).
1640. Dasselbe.
1641. Gabet, C., Dictionnaire des Artistes de l'école franç. du XIX Siècle. Paris 1831. 8.
1642. Dictionnaire universel des Sciences, des Lettres et des Arts, par Ch. de Bussy. Paris 1860. 8. (23550).
1643. Les Peintres et de la Peinture, par J. Golovine. Leipzig 1861. 8. (23558).
1644. Painting popularly explained — with historical Sketches of the Progress of the Art. By Th. J. Gullick and J. Timbs. London 1859. 8. Engl. Lwdbd. (22626).
1645. Tooneel der uitmuntende Schilders van Europa en byzonderlyk van Nederland. Mit den Portraits geätzt von C. P. La Fargue. 1. Theil. (Nicht mehr erschienen.) Gravenhag 1752. 8. (12117).
1646. Nachrichten von dem Leben und den Werken Kölnischer Künstler. Von J. J. Merlo. Köln 1850. 8. (17719).
1667. Neujahrsstücke der Künstler-Gesellschaft in Zürich (Leben namhafter Schweizerkünstler). 1805—33. 4. 18 Hefte. (1605).
1668. La Peinture. Poeme par Fournier des Ormes. Avec Gravures. Paris 1837. 8. (6580).
1669. Urkundliche Geschichte der Breslauer Maler-Innung 1345—1523. Von A. Schultz. Breslau 1866. 8. (24987).
1670. Notice sur la Vie et les Ouvrages de Leop. Robert. Paris 1838. Par E. J. Delécluze. Mit Portrait und Kupfern. gr. 8. (7705).
1671. Dasselbe.
1672. Les Beaux-Arts en Italie au Point de Vue réligieux. Lettres — par A. Coquerel fils. Paris 1857. 8. (21769).
1673. A Guide of the Knowledge of Pottery, Porcelain and other Objects of Vertu. By H. G. Bohn. Mit vielen Holzschnitten. London 1857. 8. Engl. Lwdbd. (21824).

1674. Dasselbe.
1675. Études sur les Arts. Par G. Planche. Paris 1855. 8. (20983).
1676. The Lives of the most eminent British Painters, Sculptors and Architects. By A. Cunningham. 6 Bde. mit vielen Portraits. London 1830. 32. 8. Lwdbd. (1327).
1677. Dasselbe.
1678. Dasselbe.
1679. The Elements of Drawing. By J. Ruskin. With Illustrations. London 1859. 8. Engl. Lwdbd. (22629).
1680. Les Artistes Belges à l'Etranger. Par E. Fétis. Tome II. Brüssel 1865. 8. (24641).
1681. Taine, H., Voyage en Italie. Tome I. Naples et Rome. Paris 1866. 8.
1682. Leitfaden zur nordischen Alterthumskunde herausgeg. von der K. Gesellschaft für nordische Alterthumskunde. Mit Abbildungen. Kopenhagen 1837. 8. (12299).
1683. Streuber, Neue Beiträge zur Basler Buchdrucker-Geschichte. Extr. 8.
1684. Istoria delle Pitture in Majolica fatte in Pesaro descritta da G. B. Passeri. Pesaro 1857. 8.
1685. Vies des Artistes anciens et modernes par F. B. Emériс-David, publiés par P. Lacroix. Paris 1862. 8. (24114).
1686. L'Art moderne. Par Th. Gautier. Paris 1856. 8. (20987).
1687. Les Peintres Brugeois par A. Michiels. Brüssel 1846. 8. (18659).
1688. Dasselbe.
1689. Dasselbe.
1690. Schuchardt, O., Nikomachus. Eine archäol. Studie. Weimar 1866. Mit Abbild. 8.
1691. Rosen, C. v., Die St. Marienkirche in Barth. Stralsund 1867. 8.
1692. Ein Convolut diverser kleiner Broschüren zur Kunstgeschichte.
1693. Wöchentliche Kunstnachrichten für Künstler, Kunstfreunde, herausgegeben von J. Heller. 1. Jahrgang. Bamberg 1825. 8. Pppbd. (148).
1694. Dasselbe.
1695. Revue des Musées d'Italie. Catalogue rais. des Peintures etc. par A. Lavice. Paris 1862. 8. Geh. (23683).
1696. Eust. Le Sueur. Par L. Vitet. Brüssel 1841. 8. (11922).

1697. Painting and the fine Arts, by B. R. Haydon and W. Hazlitt. Edinburgh 1838. 8. Lwdbd.
1699. Dictionnaire historique des Peintres de toutes les Ecoles — jusqu'à nos Jours. Par A. Siret. Deux. Edit. 1—8. 10. 11. Livr. Brüssel und Leipzig 1862. 8. (23575).
1700. Stetten, P. v., Kunst- und Gewerbsgeschichte der Stadt Augsburg. Augsburg 1788. 8.
1701. Baader, J., Beiträge zur Kunstgeschichte Nürnbergs. Nördlingen 1860. 8.
1702. Dasselbe.
1703. Geschichte der Frauenkirche in Esslingen. Von K. Pfaff. Mit 3 Abbild. Esslingen 1863. 8. (24381).
1704. Guida di Pavia del M. Malaspina di Sannazaro. Pavia, Fusi 1819. 8. Geh. Auf grossem Papier. (4715).
1705. Riehl, W. H., Culturstudien aus drei Jahrhunderten. Stuttgart 1859. 8.

Kupferstichkunde. Kataloge von Gemälde- und Kupferstichsammlungen.

1706. Andresen und R. Weigel, Der deutsche Peintre-Graveur. 3 Bde. (Soweit erschienen.) Leipzig 1864—66. 8.
1707. Weigel, R., Suppléments au Peintre-Graveur de A. Bartsch. Leipzig 1843. 8.
1708. Duchesne, Essai sur Nielles. Mit Kupf. Paris 1826. 8. Hlbdr.
1709. Andresen, A., Die deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrh. 4 Bde. (Soweit erschienen). Leipzig 1866 etc. 8.
1710. Eye, Leben und Wirken A. Dürers. Nördlingen 1860. 8. Pppbd.
1711. Blanc, Ch., Le tresor de la curiosité tiré des Catalogues de vente de tableaux, estampes, livres etc. 2 Bde. Paris 1858. 8.
1712. Strutt, J., A biographical dictionary of all the Engravers. 2 Thle. Mit Kupf. London 1785. 4. Ldr.

1713. Cumberland, G., An essay on the utility of collecting the best works of the ancient engravers of the italian school, accompanied by a critical Catalogue. London 1827. 4.

1714. J. C. Füesslin's Verzeichniss der vornehmsten Kupferstecher und ihrer Werke. Zürich 1771. 8. Hlbdr.

1715. Dasselbe.

1716. Drugulin, W., Historischer Bilderatlas. Chronik in Flugblättern. Leipzig 1867. 8.

1717. Castle, C., Etching described and simplified. London 1849. 8. Lwd.

1718. A descriptive Catalogue of the prints of Rembrandt by an amateur. London 1836. 8. Hlbwd.

1719. Josi, C., Beredeneerde Catalogus der Werken van Rembrandt. Amsterdam.

1720. Dasselbe. Hlbldr.

1721. Didot, A. T., Essai sur l'histoire de la gravure sur bois. Paris 1863. 8.

1722. Kerrich, H., Catalogue of the prints after M. Heemskerk. Cambridge 1829. 8. Hlblwd.

1723. Dasselbe. 2 Expl.

1724. Wiechmann-Kadow, die meklenburg. Formschneider des 16. Jahrh. Schwerin 1858. 8.

1725. Fournier, Sur l'origine de l'art de gravure en bois. Paris 1758. 8. Ldr.

1726. Bartsch, F. de, Catalogue des estampes de A. de Bartsch. Vienne 1818. 8.

1727. Dasselbe. 2 Expl.

1728. Ferrario, G., Le classiche stampe dal cominciamento della calcografia fino al presente. Milano 1836. 8.

1729. Beiträge zu W. Hogarth's Lebensbeschreibung nebst Verzeichniss seines Kupferstichwerkes. Leipzig 1783. 8.

1730. Caulfield, Chalcographimania or the Printsellers Chronicle, by Satiricus Sculptor. London 1814. 8. Das Titelkupfer stockfleckig.

1731. Heller, J., Verzeichniss der bambergischen topographisch-historischen Abbildungen. Bamberg 1841. 8. 3 Exemplare.

1732. Hüsgen, Verzeichniss aller Kupfer- und Eisenstiche A. Dürers. Frankf. 1778. 8. Pppbd.

1733. Bartsch, A., Catalogue raisonné des estampes de M. de Molitor. Nürnberg 1813. 8. 3 Exempl.

1734. —— Catalogue de l'oeuvre de Lucas de Leyde. Wien 1798. 8. Pppbd.

1735. Lepel, Catalogue des estampes gravées d'après Rafael. Frankfurt a. M. 1819. 4. Auf gross Papier.
1736. Brulliot, T., Table générale des Monogrammes. Erste Ausgabe (soweit erschienen). München 1817. 4. Pppbd.
1737. Merlo, J. A., Woensam von Worms, Maler und Formschneider. Leipzig 1864. 8.
1738. Williams, R. F., A historical sketch of the Art of sculpture in wood. London 1835. 8. Lwd.
1739. Bartsch, A., Catalogue des estampes grav. par G. Reni et ses disciples. Wien 1795. 8.
1740. Musseau, Manuel des amateurs d'estampes. Paris 1821. 8. Pppbd.
1741. Baldinucci, F., Cominciamento e progresso dell'arte dell' intagliare in rame. Firenze 1765. 4.
1742. Catalogue de la riche Collection d'estampes de F. van den Zande, redigé par Guichardot. Paris 1855. 8.
1743. Dasselbe.
1744. Dasselbe.
1745. Kunstsammlung des Fürsten Karl zu Schwarzenberg. Leipzig 1826. 8.
1746. Kupferstichsammlung des W. A. Ackermann. Leipzig 1853. 8. Mit Preisen.
1747. Collection of Prints of Rob. Morse. London 1816. 4. Mit Preisen und Namen der Ersteher.
1748. Dasselbe.
1749. Dasselbe.
1750. Le magnifique Cabinet du Comte Renesse-Breidbach. Anvers 1835.
1751. La precieuse Collection d'estampes du Ch. van Hulthem. Gand 1846. 8.
1752. Dasselbe.
1753. Le Cabinet de Mr. Le Comte Rigal. Paris 1817. Ldr. Mit Preisen.
1754. Le Cabinet de Mr. P. de Praun par C. Th. de Murr. Mit Kupf. Nürnberg 1797. 8. Hlbschwldr.
1755. Le Cabinet du Mr. de Silvestre par Regnault-Delalande. Paris 1810. 8. Pppbd. Mit Preisen.
1756. Dasselbe. Ohne Preise.
1757. Die Kunstsammlung des Freih. v. Rumohr, von J. G. A. Frenzel. Lübeck 1846. 8.
1758. Dasselbe. Pppbd. Mit Preisen.
1759. Kupferstichsammlung des Divisionsauditeurs Würtemberg. Dresden 1843. 8. Pppbd. Mit Preisen.
1760. Dasselbe. Ohne Preise.
1761. Cabinet des C. Ploos van Amstel. 3 Bde. Amster-

dam 1800. Hlbldr. Mit Preisen und den Namen der Ersteher.

1762. Die Kupferstichsammlung des Grafen F. v. Sternberg-Manderscheid. 5 Bde. Dresden 1836. 8.
1763. Das Kunstkabinet des Hr. H. A. v. Derschau. Nürnberg 1825. 8.
1764. Dasselbe.
1765. The Ottley Collection of engravings. London 1837. 8.
1766. Dasselbe.
1767. Le Cabinet du Mr. Winckler. Par Huber. 5 Bde. Leipzig 1801. 8. Pppbd.
1768. Prent-Kabinet van J. Yver. Amsterdam 1816. 8. Hlbldr. Mit Preisen und Namen der Ersteher.
1769. Collection d'estampes du Mr. de Birckenstock. 2 Thle. Wien 1811. 8. Pppbd. Mit Preisen.
1770. Collection d'estampes de Mr. P. Visscher de Bâle. Paris 1852. 8.
1771. Cabinet des estampes de la Comtesse d'Einsiedel. Dresden 1833. 2 Bde. 8.
1772. Dasselbe.
1773. The select Collection of prints of Rob. Grave. 2 Thle. London 1826. 8. Mit Preissen und Namen der Ersteher.
1774. Cabinet Denon. Estampes. Paris 1826. 8.
1775. Catalogue d'estampes et de dessins de J. Hazard. Bruxelles 1789. 8. Hlbdr. Mit Preisen.
1776. Dasselbe.
1777. Cabinet de M. H. de Lasalle. Paris 1856. 8.
1778. Collection des estampes de J. P. Cerroni. Wien 1817. 4. Mit den Preisen und Erstehernamen.
1779. Catalogue des estampes du Cabinet du Baron d'Aretin. München 1827. 8.
1780. Cabinet de Mr. Paignon-Dijonval redigé par Rénard. Paris 1810. 4. Pppbd.
1781. Marggraff, R., Catalogue des tableaux de la Pinacothèque royale à Munich. Munich 1866. 8.
1782. Katalog der Gemäldesammlung des N. Hudtwalcker in Hamburg. 1861. 8.
1783. Nieuwenhuys, Description de la Galerie des tableaux de S. M. Le Roi des Pays-Bas. 1843. gr. 8. Auf grosses Papier.
1784. Catalogue dū Musée d'Anvers. 8. Pppbd.
1785. Catalogue des tableaux appartenans à S. A. S. Mr. le Duc d' Orleans. 4 Bde. Paris 1823. 8.
1786. Catalogue of the pictures belonging to the Marquis of Stafford, by J. Britton. London 1808. 8. Pppbd.

1787. Disegni di L. da Vinci posseduti da G. Vallardi. Milano 1855. 4.
1788. Catalogue des tableaux du Musée de Bordeaux, par P. Lacour. 1855. 8.
1789. Lenthe, Verzeichniss der grossh. Gemäldesammlung zu Schwerin. 1836. 8.
1790. Histor. Erklärungen der Gemälde des Hrn. G. Winkler in Leipzig. 1768. 8. Ldr. Mit den Originalzeichnungen von Oeser, die von Bause gestochen wurden.
1791. Müller, L., Description des tableaux et dessins du Musée Thorwaldsen. 1849. 8.
1792. Catalogue of Original-Designs by Michel Angelo and Raffaelle in the University Galleries at Oxford. 1848. 8.
1793. Chiaracci, E., Guide de la Galerie royale du Palais Pitti. Florence 1860.
1794. Notice des tableaux exposés dans la Galerie Napoléon. Paris 1814. 8. Pppbd.

Druck von Leopold & Bär in Leipzig

Versteigerungspreise
der
Kunst-Auction vom 28. November 1870.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Gegenstände etc nicht den Anforderungen meiner Herren Committenten. Dr. **A. Andresen.**

Nummer	Rt.	Ngr.	Nummer	Rt.	Ngr.	Nummer	Rt.	Ngr.	Nummer	Rt.	Ngr.
1	—	10	34	—	3	67	—	20	100	—	6
2	—	9	35	—	3	68	—	20	101	—	5
3	—	1	36	—	3	69	—	4	102	—	28
4	—	4	37	—	2	70	—	3	103	—	28
5	—	1	38	—	3	71	2	6	104	—	4
6	—	7	39	—	5	72	—	4	105	—	18
7	—	5	40	—	5	73	—	3	106	—	3
8	2	—	41	—	5	74	8	—	107	—	3
9	—	9	42	—	6	75	—	2	108	2	25
10	3	1	43	—	8	76	—	1	109	2	25
11	—	2	44	—	6	77	—	9	110	—	27
12	—	3	45	—	1	78	—	8	111	—	2
13	—	7	46	—	1	79	—	4	112	—	2
14	—	4	47	—	2	80	—	3	113	—	2
15	—	5	48	—	1	81	—	3	114	—	3
16	—	1	49	—	6	82	—	1	115	—	3
17	—	22	50	—	6	83	—	—	116	—	3
18	—	8	51	—	14	84	—	24	117	—	2
19	—	8	52	—	3	85	—	20	118	—	2
20	—	4	53	—	3	86	—	3	119	—	2
21	1	15	54	—	3	87	—	3	120	—	14
22	2	12	55	—	12	88	—	6	121	—	—
23	—	1	56	—	1	89	—	7	122	—	1
24	—	3	57	—	4	90	—	7	123	—	14
25	—	4	58	—	2	91	—	8	124	—	12
26	5	5	59	—	2	92	—	4	125	—	14
27	—	4	60	2	20	93	—	3	126	—	14
28	—	10	61	2	18	94	—	3	127	—	1
29	—	3	62	—	5	95	—	3	128	—	1
30	—	7	63	—	3	96	—	3	129	—	5
31	—	4	64	—	3	97	—	2	130	—	3
32	—	8	65	—	4	98	—	2	131	—	3
33	—	10	66	1	20	99	—	11	132	20	—

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
133	—	20	179	—	4	225	—	12	271	—	3
134	—	10	180	—	4	226	—	11	272	—	2
135	—	8	181	—	10	227	2	8	273	—	9
136	—	4	182	—	8	228	—	1	274	—	6
137	—	7	183	—	8	229	—	1	275	—	5
138	—	7	184	1	4	230	—	7	276	—	3
139	—	7	185	—	3	231	—	7	277	—	4
140	—	3	186	—	1	232	—	6	278	—	4
141	—	10	187	—	4	233	—	6	279	—	1
142	—	3	188	—	3	234	—	16	280	1	20
143	—	14	189	1	24	235	—	3	281	—	8
144	—	14	190	—	4	236	—	3	282	—	3
145	—	14	191	—	8	237	—	2	283	—	1
146	—	2	192	—	8	238	—	1	284	—	—
147	—	2	193	—	4	239	—	1	285	—	1
148	—	12	194	—	4	240	—	1	286	—	3
149	—	12	195	—	8	241	—	1	287	—	3
150	—	10	196	—	2	242	—	2	288	—	8
151	—	6	197	—	1	243	—	12	289	—	2
152	—	12	198			244	—	6	290	—	18
153	—	11	199	—	16	245	—	9	291	—	16
154	—	3	200	—	21	246	—	10	292	—	6
155	—	3	201	—	5	247	—	4	293	—	2
156	—	6	202	—	10	248	—	2	294	—	1
157	—	6	203	—	1	249	—	6	295	—	2
158	—	10	204	—	7	250	—	7	296	—	1
159	—	3	205	—	3	251	—	15	297	—	18
160	—	1	206	—	3	252	—	19	298	—	20
161	—	1	207	—	2	253	—	19	299	—	1
162	—	1	208	—	1	254	1	—	300	—	4
163	—	8	209	—	4	255	—	7	301	—	3
164	—	7	210	—	3	256	—	4	302	—	8
165	—	8	211	—	3	257	—	6	303	—	7
166	—	7	212	—	2	258	—	3	304	—	1
167	—	7	213	—	19	259	—	6	305	—	1
168	—	7	214	—	2	260	—	3	306	—	19
169	—	9	215	—	4	261	—	1	307	—	19
170	—	8	216	—	4	262	—	1	308	—	9
171	—	8	217	—	2	263	—	5	309	—	24
172	—	3	218	—	2	264	—	2	310	—	4
173	—	3	219	—	6	265	—	2	311	—	3
174	—	10	220	—	6	266	—	2	312	—	20
175	1	16	221	—	4	267	—	1	313	—	20
176	—	24	222	—	3	268	—	8	314	—	3
177	1	—	223	—	3	269	—	1	315	—	1
178	—	26	224	—	1	270	—	1	316	—	1

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
317	—	1	363	—	4	409	—	1	455	—	14
318	—	1	364	—	13	410	—	10	456	—	1
319	—	8	365	—	2	411	—	8	457	—	2
320	—	12	366	—	1	412	—	11	458	—	2
321	—	1	367	—	1	413	—	3	459	—	1
322	—	1	368	—	1	414	—	23	460	—	1
323	—	20	369	—	1	415	—	1	461	—	3
324	—	20	370	—	2	416	—	2	462	—	1
325	—	1	371	—	2	417	—	1	463	—	10
326	—	1	372	—	1	418	—	1	464	—	6
327	—	1	373	—	14	419	—	3	465	—	3
328	—	16	374	1	12	420	—	3	466	—	2
329	—	16	375	—	1	421	—	8	467	—	2
330	—	5	376	—	4	422	—	8	468	—	2
331	—	22	377	—	2	423	—	6	469	—	1
332	—	4	378	—	9	424	—	6	470	—	15
333	—	1	379	—	9	425	—	3	471	—	9
334	—	1	380	—	8	426	—	9	472	—	4
335	—	1	381	—	6	427	—	2	473	—	5
336	—	1	382	—	2	428	—	1	474	—	5
337	—	1	383	—	2	429	—	3	475	—	5
338	—	1	384	—	20	430	—	3	476	—	5
339	2	6	385	—	20	431	—	1	477	—	2
340	—	7	386	—	6	432	—	10	478	—	2
341	—	6	387	—	2	433	—	4	479	—	3
342	—	1	388	—	3	434	—	1	480	—	4
343	—	1	389	1	5	435	—	1	481	—	3
344	—	2	390	—	1	436	—	1	482	—	3
345	—	6	391	—	5	437	—	3	483	—	2
346	—	6	392	—	7	438	—	3	484	—	1
347	—	4	393	—	9	439	—	2	485	—	2
348	—	4	394	—	2	440	—	2	486	—	3
349	—	20	395	—	4	441	—	5	487	—	10
350	—	10	396	—	1	442	—	5	488		4
351	—	13	397	—	1	443	—	1	489	—	9
352	—	26	398	—	12	444	—	1	490	—	5
353	—	8	399	—	1	445	—	1	491	—	6
354	1	4	400	—	1	446	—	22	492	—	4
355	—	6	401	—	2	447	—	16	493	—	1
356	—	1	402	—	2	448	—	7	494	—	1
357	—	1	403	—	20	449	—	1	495	—	10
358	—	10	404	—	9	450	—	1	496	—	8
359	—	3	405	—	25	451	—	18	497	—	6
360	—	1	406	—	14	452	—	16	498	—	6
361	—	1	407	—	9	453	—	12	499	—	6
362	—	8	408	—	12	454	—	11	500	—	4

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
501	—	2	547	—	3	593	—	5	639	—	2
502	—	3	548	—	2	594	—	6	640	—	1
503	—	6	549	—	2	595	—	5	641	—	1
504	—	2	550	—	1	596	—	1	642	—	2
505	—	2	551	—	2	597	—	1	643	—	2
506	—	3	552	—	2	598	—	9	644	—	1
507	—	3	553	—	10	599	—	9	645	—	1
508	—	3	554	—	7	600	—	9	646	—	3
509	—	1	555	—	3	601	—	9	647	—	3
510	—	1	556	—	28	602	—	3	648	—	3
111	—	1	557	—	5	603	—	2	649	—	3
512	—	3	558	—	12	604	—	3	650	—	12
513	—	3	559	—	1	605	—	1	651	—	12
514	—	3	560	—	2	606	—	1	652	—	4
515	—	3	561	—	1	607	—	12	653	—	2
516	—	2	562	—	2	608	—	6	654	—	2
517	—	1	563	—	16	609	—	3	655	—	12
518	—	1	564	—	5	610	—	6	656	—	10
519	—	1	565	—	5	611	—	4	657	—	6
520	—	4	566	—	3	612	—	5	658	—	4
521	—	3	567	—	1	613	—	4	659	—	1
522	—	16	568	—	2	614	—	2	660	—	20
523	—	16	569	—	20	615	—	14	661	—	19
524	—	5	570	—	12	616	—	4	662	—	4
525	—	2	571	—	4	617	—	3	663	—	6
526	—	1	572	—	6	618	—	3	664	—	4
527	—	12	573	—	2	619	—	2	665	—	6
528	—	9	574	—	2	620	—	2	666	—	2
529	—	1	575	—	1	621	—	1	667	—	2
530	—	1	576	—	11	622	—	7	668	—	1
531	—	2	577	—	13	623	—	2	669	—	3
532	—	3	578	—	5	624	—	1	670	—	2
533	—	3	579	—	1	625	—	1	671	—	3
534	—	4	580	—	1	626	—	1	672	—	3
535	—	7	581	—	1	627	—	1	673	—	4
536	—	2	582)	—	6	628	—	8	674	—	4
537	—	2	583\			629	—	1	675	—	4
538	—	2	584	—	15	630	—	20	676	—	1
539	—	1	585	—	4	631	—	4	677	—	2
540	—	1	586	—	5	632	—	14	678	—	2
541	—	1	587	—	5	633	—	14	679	—	1
542	—	2	588	—	9	634	—	8	680	—	2
543	—	2	589	—	6	635	—	10	681	—	2
544	—	1	590	—	1	636	—	11	682	—	1
545	—	14	591	—	1	637	—	1	683	—	1
546	—	4	592	—	5	638	—	2	684	—	1

Nummer	Rb.	Sgr.	Nummer	Rb.	Sgr.	Nummer	Rb.	Sgr.	Nummer	Rb.	Sgr.
685	—	1	731	—	10	777	—	6	823	—	4
686	—	2	732	—	5	778	—	1	824	—	3
687	—	2	733	1	1	779	—	6	825	—	1
688	—	11	734	—	16	780	—	7	826	—	1
689	—	6	735	—	4	781	—	4	827	—	1
690	—	4	736	—	4	782	—	14	828	—	15
691	—	6	737	—	3	783	—	11	829	—	15
692	—	6	738	—	16	784	—	6	830	—	4
693	—	2	739	—	3	785	—	2	831	—	1
694	—	4	740	—	2	786	—	6	832	—	3
695	—	4	741	—	2	787	—	11	833	—	3
696	—	3	742	—	2	788	—	3	834	—	3
697	—	5	743	—	3	789	—	6	835	—	1
698	—	2	744	—	1	790	—	5	836	—	5
699	—	8	745	—	1	791	—	5	837	—	6
700	—	2	746	—	6	792	—	3	838	—	6
701	—	1	747	—	5	793	—	4	839	—	3
702	—	2	748	—	2	794	—	1	840	—	2
703	—	3	749	—	2	795	—	4	841	—	5
704	—	3	750	—	6	796	—	4	842	—	2
705	—	2	751	—	3	797	—	6	843	—	1
706	—	1	752	—	14	798	—	5	844	—	6
707	—	1	753	—	6	799	—	3	845	—	6
708	—	1	754	—	5	800	—	3	846	—	4
709	—	3	755	—	14	801	—	3	847	—	5
710	—	3	756	—	4	802	—	4	848	—	14
711	—	1	757	—	2	803	—	3	849	—	5
712	—	1	758	—	2	804	—	5	850	—	4
713	—	6	759	—	4	805	—	4	851	—	3
714	—	6	760	—	3	806	—	14	852	—	5
715	—	4	761	—	5	807	—	12	853	—	8
716	—	3	762	—	4	808	—	10	854	—	3
717	—	1	763	—	1	809	—	3	855	—	4
718	—	8	764	—	1	810	—	8	856	—	4
719	—	4	765	—	6	811	—	8	857	—	1
720	—	4	766	—	7	812	—	18	858	—	5
721	—	2	767	—	7	813	—	4	859	—	5
722	—	3	768	—	3	814	—	2	860	—	4
723	—	2	769	—	1	815	—	1	861	—	2
724	—	2	770	—	10	816	—	1	862	—	9
725	—	2	771	—	8	817	—	1	863	—	5
726	—	6	772	—	8	818	—	10	864	—	14
727	—	5	773	—	4	819	—	10	865	—	2
728	—	1	774	—	16	820	—	2	866	—	8
729	—	1	775	—	8	821	—	1	867	—	10
730	—	10	776	—	6	822	—	1	868	—	1

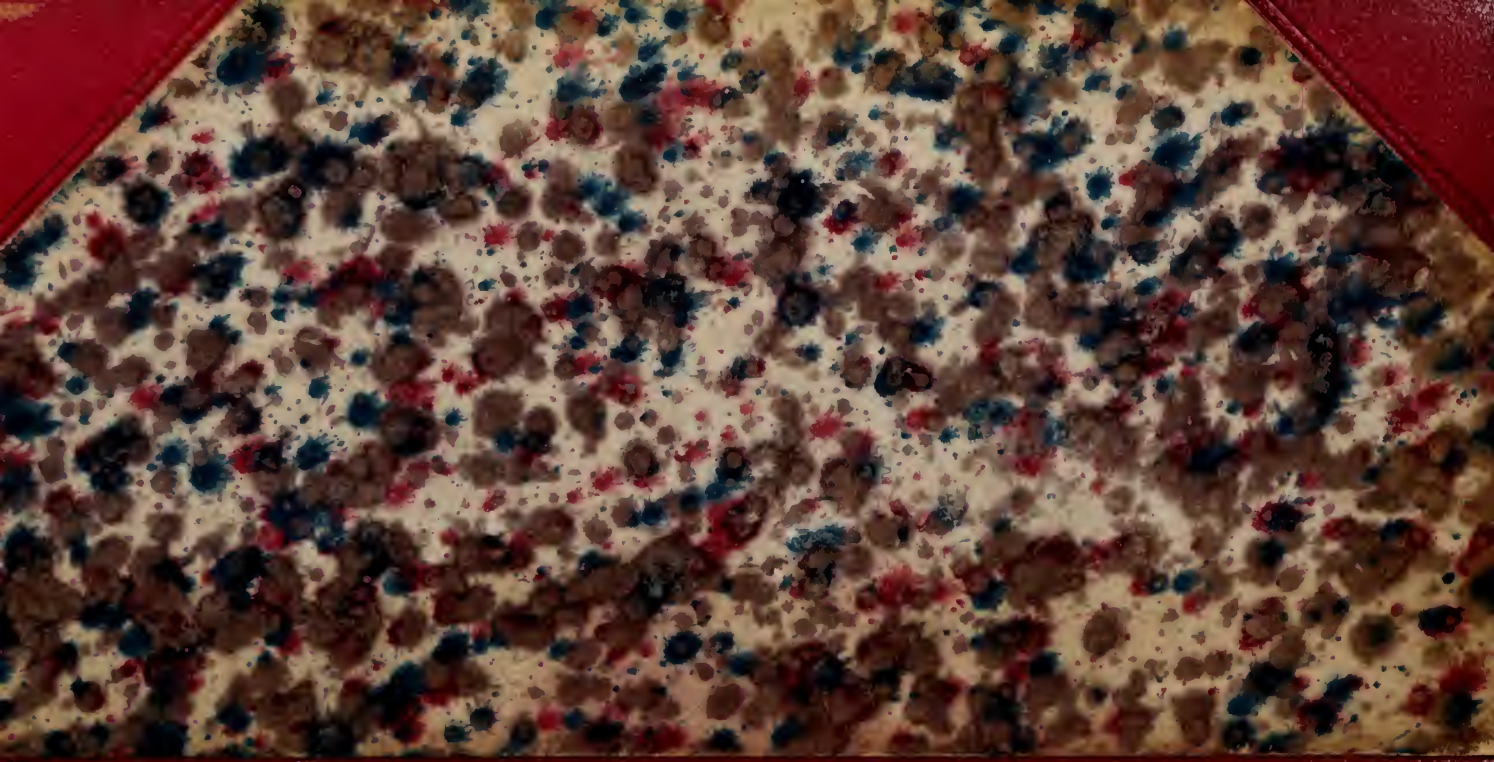
Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
869	—	2	915	—	2	961	—	3	1007	1	10
870	—	5	916	—	7	962	—	4	1008	1	6
871	—	3	917	—	4	963	—	1	1009	1	3
872	—	2	918	—	4	964	—	6	1010	1	1
873	—	5	919	—	2	965	—	5	1011	—	28
874	—	5	920	—	2	966	—	6	1012	—	6
875	—	5	921	—	25	967	—	3	1013	—	28
876	—	12	922	—	3	968	—	7	1014	1	—
877	—	7	923	—	12	969	—	12	1015	1	—
878	—	6	924	—	4	970	—	12	1016	1	1
879	—	16	925	—	9	971	—	5	1017	1	—
880	—	6	926	—	13	972	—	4	1018	—	4
881	—	4	927	—	3	973	—	5	1019	—	3
882	—	4	928	—	10	974	—	8	1020	6	5
883	—	21	929	—	6	975	—	5	1021	10	—
884	1	1	930	—	3	976	2	20	1022	10	—
885	—	9	931	—	4	977	1	8	1023	1	—
886	—	6	932	—	3	978	—	5	1024	—	10
887	—	14	933	—	1	979	—	2	1025	3	8
888	—	6	934	—	5	980	—	3	1026	1	1
889	—	3	935	—	7	981	30	—	1027	1	6
890	—	13	936	—	2	982	—	8	1028	3	25
891	—	3	937	—	3	983	—	14	1029	1	11
892	1	1	938	—	2	984	5	6	1030	1	11
893	—	1	939	—	2	985	2	25	1031	9	10
894	—	1	940	—	2	986	2	25	1032	1	1
895	—	3	941	—	4	987	7	22	1033	—	7
896	—	4	942	—	4	988	—	12	1034	—	20
897	—	4	943	—	14	989	1	6	1035	3	15
898	1	4	944	—	2	990	5	—	1036	3	15
899	—	5	945	—	4	991	5	11	1037	3	15
900	—	13	946	—	6	992	5	5	1038	1	28
901	—	12	947	—	10	993	1	—	1039	2	—
902	—	16	948	—	3	994	—	11	1040	2	15
903	—	16	949	—	3	995	—	13	1041	15	—
904	—	9	950	—	7	996	—	13	1042	8	—
905	—	5	951	—	4	997	—	10	1043	3	5
906	—	3	952	—	4	998	9	1	1044	1	21
907	—	7	953	—	2	999	1	20	1045	—	2
908	—	3	954	—	6	1000	—	11	1046	8	10
909	—	7	955	—	5	1001	—	18	1047	—	10
910	—	4	956	—	2	1002	—	12	1048	10	—
911	—	14	957	1	—	1003	—	16	1049	20	5
912	—	14	958	—	12	1004	—	20	1050	2	20
913	—	3	959	—	3	1005	1	8	1051		
914	—	3	960	—	5	1006	1	8	1052	—	4

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
1053	—	3	1099	—	4	1144	1	22	1888a	—	10
1054	—	10	1100	—	6	1145	—	26	1189	—	19
1055	—	12	1101	16	1	1146	—	28	1190	1	13
1056	2	20	1102	—	21	1147	—	1	1191	2	—
1057	40	—	1103	2	18	1148	—	15	1192	5	20
1058	272	—	1104	1	9	1149	1	10	1193	—	9
1059	10	—	1105	—	16	1150	—	6	1194	—	8
1060	—	15	1106	—	10	1151	2	1	1195	1	21
1061	5	—	1107	10	5	1152	2	23	1196	1	29
1062	—	8	1108	2	20	1152a	3	6	1197	2	1
1063	—	10	1109	—	13	1153	2	26	1198	—	24
1064	—	10	1110	—	11	1154	3	9	1199	15	—
1065	—	18	1111	—	11	1155	1	—	1200	6	18
1066	—	8	1111a	—	11	1156	—	2	1201	2	15
1067	—	12	1112	—	10	1157	8	5	1202	3	—
1068	1	24	1113	—	11	1158	—	21	1203	1	11
1069	—	13	1114	—	4	1159	—	16	1204	4	—
1070	—	13	1115	7	5	1160	3	20	1205	1	22
1071	—	11	1116	2	20	1161	3	1	1206	—	6
1072	6	—	1117	2	20	1162	2	21	1207	—	6
1073	—	7	1118	2	—	1163	2	6	1208	31	—
1074	46	—	1119	—	20	1164	1	19	1209	—	17
1075	8	5	1120	6	15	1165	1	3	1210	—	11
1076	6	10	1121	—	7	1166	—	3	1211	—	11
1077	9	1	1122	1	1	1167	3	—	1212	—	10
1078	10	25	1123	1	29	1168	20	1	1213	—	10
1079	38	—	1124	2	25	1169	6	1	1214	1	15
1080	11	—	1125	—	25	1170	3	12	1215	—	6
1081	5	1	1126	2	28	1171	2	12	1216	1	26
1082	—	19	1127	4	—	1172	7	20	1217	12	15
1083	—	8	1128	1	16	1173	1	—	1218	—	18
1084	3	15	1129	5	20	1174	2	3	1219	1	11
1085	8	5	1130	1	11	1175	—	20	1220	3	—
1086	15	—	1131	2	12	1176	—	20	1221	4	25
1087	1	15	1132	1	21	1177	1	18	1222	—	3
1088	—	21	1133	3	17	1178	1	4	1223	—	4
1089	6	—	1134	1	21	1179	1	1	1224	1	4
1090	—	10	1135	—	2	1180	2	1	1225	1	20
1091	3	20	1136	—	20	1181	—	5	1226	—	21
1092	1	2	1137	1	14	1182	—	21	1227	7	5
1093	4	15	1138	1	17	1183	—	21	1228	6	—
1094	4	15	1139	—	20	1184	—	26	1229	3	6
1095	2	—	1140	1	6	1185	1	15	1230	1	10
1096	—	4	1141	—	24	1186			1231	—	6
1097	—	4	1142	2	5	1187			1232	1	10
1098	—	15	1143	5	1	1188			1233	2	21

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
1234	2	20	1280	—	3	1326	27	—	1371	2	25
1235	4	—	1281	—	1	1327	8	20	1372	3	16
1236	2	11	1282	—	4	1328	—	3	1373	5	5
1237	3	5	1283	2	10	1329	1	9	1374	4	—
1238	1	2	1284	20	5	1330	2	26	1375	—	20
1239	1	20	1285	10	5	1331	—	11	1376	1	8
1240	7	—	1286	3	6	1332	—	12	1377	—	10
1241	3	—	1287	6	1	1333	—	16	1378	4	—
1242	1	17	1288	—	12	1334	—	7	1379	—	5
1243	2	—	1289	—	25	1335	1	10	1380	—	8
1244	1	—	1290	—	21	1336	2	20	1381	—	3
1245	—	15	1291	1	1	1337	4	18	1382	—	15
1246	—	16	1292	1	—	1338	8	12	1383	1	16
1247	—	12	1293	1	29	1339	2	1	1384	—	2
1248	1	26	1294	—	4	1340	—	27	1385	—	—
1249	2	12	1295	—	18	1341	15	15	1386	1	—
1250	1	25	1296	1	12	1342	5	—	1387	2	6
1251	—	13	1297	20	—	1343	1	25	1388	2	2
1252	—	21	1298	--	13	1344	1	15	1389	1	8
1253	1	18	1299	4	—	1345	4	12	1390	—	2
1254	—	7	1300	—	16	1346	2	20	1391	3	28
1255	—	12	1301	1	5	1347	2	12	1392	—	12
1256	—	14	1302	—	13	1348	9	6	1392a	—	12
1257	—	16	1303	1	1	1349	12	1	1393	—	26
1258	—	9	1304	—	3	1350	1	1	1394	—	—
1259	1	26	1305	—	2	1351	3	20	1395	—	1
1260	1	20	1306	1	10	1352	1	15	1396	—	3
1261	6	6	1307	—	5	1353	—	26	1397	—	1
1262	—	13	1308	19	—	1354	—	20	1398	—	—
1263	1	12	1309	1	12	1355	9	10	1399	—	—
1264	—	10	1310	—	3	1356	2	1	1400	—	17
1265	1	20	1311	—	7	1357	1	16	1401	—	10
1266	—	13	1312	—	—	1358	1	13	1402	—	3
1267	—	16	1313	1	21	1359	1	16	1403	—	
1268	—	5	1314	2	22	1360	—	2	1404	—	15
1269	1	18	1315	8	—	1361	3	5	1405	—	4
1270	1	21	1316	—	28	1362	—	—	1406	3	7
1271	6	—	1317	3	5	1363	—	14	1407	2	25
1272	—	15	1318	—	20	1364	—	8	1408	3	—
1273	5	—	1319	—	5	1334a	—	8	1409	1	18
1274	6	—	1320	5	16	1365	—	16	1410	—	1
1275	—	13	1321	1	5	1366	—	4	1411	—	1
1276	31	1	1322	—	10	1367	1	18	1412	—	1
1277	16	1	1323	1	25	1368	—	3	1413		
1278	7	6	1324	5	5	1369	—	20	1414	—	26
1279	1	7	1325	4	25	1370	3	5	1415	3	20

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
1416	—	20	1462	—	16	1508	—	5	1554	—	19
1417	—	22	1463	1	1	1509	—	5	1555	—	9
1418	—	1	1464	1	13	1510	—	13	1556	—	3
1419	—	14	1465	—	1	1511	—	15	1557	—	10
1420	—	1	1466	—	23	1512	—	12	1558	—	5
1421	—	2	1467	—	7	1513	—	23	1559	—	19
1422	—	11	1468	—	9	1514	—	5	1560	—	—
1423	—	19	1469	3	10	1515	—	25	1561	—	5
1424	—	12	1470	1	5	1516	—	3	1562	—	—
1425	—	26	1471	2	2	1517	2	20	1563	—	12
1426	—	10	1472	—	28	1518	—	15	1564	1	—
1427	—	22	1473	—	4	1519	—	—	1565	—	—
1428	—	1	1474	—	5	1520	—	26	1566	—	3
1429	1	1	1475	—	8	1521	—	15	1567	—	4
1430	—	13	1476	—	6	1522	—	4	1568	—	6
1431	1	—	1477	—	8	1523	—	2	1569	—	2
1432	—	1	1478	—	1	1524	—	11	1570	—	6
1433	2	—	1479	—	—	1525	—	3	1571	—	—
1434	4	20	1480	—	13	1526	—	16	1572	—	6
1435	1	21	1481	—	13	1527	—	3	1573	—	6
1436	—	—	1482	—	12	1528	—	10	1574	—	—
1437	—	3	1483	—	14	1529	1	20	1575	1	20
1438	—	8	1484	—	12	1530	—	—	1576	—	4
1439	—	6	1485	—	18	1531	—	—	1577	—	4
1440	—	17	1486	—	16	1532	—	2	1578	2	21
1441	1	10	1487	—	11	1533	—	—	1579	2	21
1442	1	5	1488	—	6	1534	—	20	1580	—	1
1443	—	10	1489	—	1	1535	—	2	1581	—	—
1444	—	20	1490	6	—	1536	—	—	1582	—	—
1445	—	6	1491	—	25	1537	—	1	1583	—	3
1446	—	17	1492	7	5	1538	—	3	1584	—	5
1447	—	6	1493	2	25	1539	—	—	1584a	—	4
1448	—	13	1494	2	11	1540	—	—	1585	—	2
1449	—	1	1495	—	13	1541	—	20	1586	1	—
1450	—	9	1496	—	5	1542	—	1	1587	1	—
1451	—	8	1497	2	18	1543	—	6	1588	1	—
1452	—	5	1498	—	6	1544	—	25	1589	—	2
1453	—	11	1499	—	25	1545	1	22	1590	—	—
1454	—	4	1500	—	22	1546	1	26	1591	—	10
1455	—	5	1501	—	10	1547	2	—	1592	—	8
1456	—	6	1502	—	9	1548	2	22	1593	—	5
1457	—	3	1503	1	4	1549	—	26	1594	—	6
1458	—	16	1504	1	1	1550	—	3	1595	—	20
1459	—	6	1505	—	10	1551	—	12	1596	—	14
1460	—	3	1506	—	14	1552	—	—	1597	—	1
1461	—	1	1507	—	24	1553	—	15	1598	—	1

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
1599	—	20	1643	—	4	1708	2	9	1752	—	10
1600	—	22	1644	—	2	1709	4	10	1753	4	21
1601	—	5	1645	—	18	1710	1	22	1754	1	9
1602	—	8	1646	1	18	1711	3	12	1755	2	1
1603	—	20	1667	—	4	1712	8	16	1756	—	15
1604	—	4	1668	—	—	1713	3	1	1757	—	5
1605	—	1	1669	—	11	1714	—	10	1758	—	9
1606			1670	—	8	1715	—	12	1759	1	5
1607	—	23	1671	—	10	1716	—	6	1760	—	20
1608	1	6	1672	—	5	1717	—	4	1761	1	10
1609	1	6	1673	1	25	1718	2	15	1762	1	12
1610	—	2	1674	1	8	1719	—	6	1763	—	1
1611	—	—	1675	—	1	1720	—	5	1764		
1612	—	17	1676	2	7	1721	—	18	1765	—	25
1613	—	20	1677	2	8	1722	—	15	1766	—	15
1614	—	—	1678	2	8	1723	—	25	1767	3	20
1615	—	—	1679	—	1	1724	—	12	1768	—	12
1616	1	17	1680	—	1	1725	—	18	1769	1	8
1617	—	1	1681	—	13	1726	—	6	1770	—	13
1618	—	4	1682	—	8	1727	—	11	1771	—	20
1619	—	22	1683	—	5	1728	—	20	1772	—	20
1620	—	6	1684	—	15	1729	—	6	1773	3	5
1621	—	3	1685	—	3	1730	—	12	1774	—	26
1622	—	15	1686	—	5	1731	—	3	1775	—	1
1623	—	1	1687	—	8	1732	—	8	1776		
1624	—	12	1688	—	8	1733	—	10	1777	—	4
1625	—	15	1689	—	8	1734	—	18	1778	1	12
1626	—	3	1690	—	—	1735	—	11	1779	—	21
1627	—	6	1691	—	3	1736	—	6	1780	1	12
1628	—	11	1692	1	1	1737	—	8	1781	—	1
1629	—	—	1693	—	13	1738	—	5	1782	—	—
1630	—	13	1694	—		1739	—	4	1783	—	10
1631	—	15	1695	—	6	1740	—	12	1784	—	1
1632	—	—	1696	—	4	1741	—	10	1785	—	3
1633	—	1	1697	—	1	1742	—	15	1786	—	—
1634	—	20	1699	—	1	1743	—	15	1787	—	8
1635	—	24	1700	—	1	1744	—	15	1788	—	1
1636	—	1	1701	—	8	1745	—	7	1789	—	8
1637	—	1	1702	—	8	1746	—	10	1790	4	21
1638	1	3	1703	—	1	1747	—	13	1791	—	1
1639	—	—	1704	—	1	1748	—	10	1792	—	4
1640	—	—	1705	—	15	1749	—	10	1793	—	1
1641	1	16	1706	5	18	1750	—	14	1794	—	1
1642	—	—	1707	1	18	1751	—	13	1795	—	20

Druck von Leopold & Bär in Leipzig.

303